



9^e SOMMET MONDIAL
DES ARTS ET DE LA CULTURE
STOCKHOLM 2023

Programme

Sauvegarde de la liberté artistique



#ArtSummitSweden

Tout au long du programme du Sommet mondial, les co-organisateur*s* présenteront les problématiques sur les réseaux sociaux clés pour prolonger la conversation au-delà du Sommet. Nous encourageons les délégués à en faire de même s'ils le souhaitent. Toutefois, nous demandons à tous les délégués de tenir compte du contexte dans lequel ils travaillent et de contribuer à l'esprit de collaboration, d'échange et de respect qui caractérise le Sommet mondial. En règle générale, exprimez vos opinions tout en restant poli-e, demandez aux participants s'ils souhaitent prendre ou afficher une photo d'eux ou de leur matériel de présentation, et tenez compte du caractère sensible des informations échangées au cours des sessions. Veuillez noter que toutes les sessions parallèles comprendront des instructions sur la participation.

Contents

- 2 Message de la Ministre
- 3 Message du Conseil des arts de la Suède
- 4 Message de l'IFACCA
- 6 Comité consultatif du programme international
- 8 Thème du programme : Sauvegarde de la liberté artistique
- 10 Agenda du programme
- 15 Jeudi 2 mai : Cérémonie d'inauguration et prix commémoratif Astrid Lindgren
- 17 Mercredi 3 mai : JOUR UN
- 27 Jeudi 4 mai : JOUR DEUX
- 39 Vendredi 5 mai : JOUR TROIS
- 42 Programme artistique au Palais des congrès de Stockholm Waterfront
- 44 Informations pratiques
- 47 À propos de Stockholm et de la Suède
- 51 Que faire à Stockholm
- 53 Horaire des transports
- 54 Cartes des lieux du Sommet
- 56 Remerciements

Message de la Ministre



Photo: Johannes Frandsen/Regeringskansliet

Au nom du gouvernement suédois, je vous souhaite chaleureusement la bienvenue au 9e Sommet mondial des arts et de la culture. C'est un véritable honneur d'accueillir la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles à Stockholm, en Suède.

Cette conférence abordera un thème qui m'est cher : la liberté artistique. Non seulement la liberté artistique est un pilier fondamental d'une politique culturelle saine, mais c'est aussi un aspect crucial de la démocratie, de la liberté d'expression et des droits de l'homme. La Déclaration universelle des droits de l'homme souligne le droit de participer librement à la vie culturelle de la communauté et de jouir des arts, un principe qui devrait tous nous guider.

En ces temps difficiles, accentués par l'invasion massive de l'Ukraine par la Russie, il est plus important que jamais de poursuivre notre travail décisif en faveur de la démocratie et de la liberté. Une partie importante de ce travail consiste à garantir une vie culturelle dynamique qui s'accompagne de prérequis promouvant la diversité des expressions culturelles, des industries culturelles et créatives florissantes, la sécurité, ainsi que des conditions de travail raisonnables pour les professionnels de la culture.

La Suède s'engage depuis longtemps en faveur de la liberté d'expression et du soutien aux artistes ; un engagement dont la pertinence ne se limite pas à notre présidence du Conseil de l'Union européenne. Je suis fière que nous soulevions des problématiques touchant à la nécessité de protéger et de soutenir les artistes à risque et déplacés par le biais d'efforts tels que les résidences. Tous les artistes devraient pouvoir exercer librement leur activité sans subir de menaces ou de représailles.

La culture est un excellent outil permettant d'identifier les besoins et les défis, sans oublier qu'elle nous donne l'espoir, la force et l'énergie de continuer à œuvrer en faveur d'un monde où règne la paix. Toutefois, pour étendre le pouvoir de la culture, nous devons coopérer au niveau international et maintenir un dialogue mondial, tel que celui amorcé au cours de ce Sommet. Vous, les membres de la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles, ainsi que les délégués de la communauté internationale, êtes des acteurs primordiaux dans la lutte pour la liberté artistique.

Luttons pour le respect des droits de l'homme et des libertés fondamentales et, dans cette optique, penchons-nous sur les manières dont nous pouvons préserver et encourager la liberté artistique. Je sais que ces trois prochains jours oeuvreront largement envers cette tâche.

Je tiens à remercier le Conseil des arts de la Suède et la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles d'avoir organisé cette réunion. Je vous souhaite à tous des discussions fructueuses, intéressantes et inspirantes durant ces trois jours à Stockholm.

Parisa Liljestrand
Ministre suédoise de la Culture

Message du Conseil des arts de la Suède



Photo: Susanne Kronholm.

Nous sommes réunis ici pour discuter du rôle essentiel de la liberté artistique dans nos sociétés. En ces temps difficiles, où la censure qui sévit sur la culture et la persécution des artistes augmentent, il est plus important que jamais de préserver la liberté artistique et de la promouvoir.

La liberté d'expression s'érige comme un droit fondamental au cœur de la démocratie. Ce droit est entériné dans l'objectif principal de la politique culturelle du Parlement suédois, qui vise à encourager un secteur culturel à la fois dynamique, stimulant et indépendant. En outre, afin d'éviter toute ingérence politique dans le contenu artistique, la politique culturelle suédoise est guidée par le principe d'indépendance grâce auquel la prise de décisions relatives au financement des arts revient aux agences nationales, et non aux hommes politiques.

En collaboration avec l'IFACCA, nous avons organisé un sommet qui se fonde sur la conviction selon laquelle la liberté artistique nécessite une reconnaissance plus large et une meilleure accessibilité, et s'appuie sur la liberté d'expression artistique et le droit de participer à la vie culturelle. Nous avons hâte de nous plonger dans des débats, des conversations et des tables rondes, de trouver des moyens de faire progresser la liberté artistique - ensemble.

Je souhaite inviter tout un chacun à participer aux discussions ouvertes lors desquelles nous nous écouterons les uns les autres tout en gardant à l'esprit que le contexte dans lequel nous travaillons n'est pas le même partout. Malgré nos différences, il nous incombe de reconnaître que nous pouvons tous prendre part à l'amélioration des conditions de la liberté artistique ; que ce soit en initiant des actions ou en expliquant l'importance de la liberté artistique aux décideurs, en l'intégrant dans les stratégies et cadres nationaux en lien avec les

droits de l'homme, en améliorant les conditions sociales et économiques des artistes, en créant des espaces sûrs pour les artistes, et en travaillant pour l'équité et la justice sociale afin d'accroître l'accessibilité aux arts et à la culture.

La sauvegarde de la liberté artistique s'accompagne de nombreux défis dans toutes les régions. Ensemble, nous avons la possibilité, ainsi que la responsabilité, de façonner l'avenir des arts et de la culture. Profitons de ces quelques jours pour apprendre les uns des autres, créer des liens durables et travailler en collaboration pour un monde plus ouvert, plus inclusif et plus dynamique.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude au Comité consultatif du programme international ainsi qu'à nos partenaires, sans lesquels ce sommet n'aurait pas été possible. Je remercie aussi chaleureusement le Secrétariat et le Conseil d'administration de l'IFACCA pour ce voyage incroyable. Nous avons travaillé avec l'équipe dévouée, passionnée et professionnelle de l'IFACCA pendant plusieurs années pour faire de la vision de ce sommet une réalité.

En fin de compte, la liberté artistique n'est pas une liberté des arts, mais une liberté de l'artiste et des personnes qui participent à la culture. Malgré les difficultés auxquelles la communauté mondiale est confrontée, nous sommes témoins de la résilience, de la créativité et du pouvoir de transformation des arts et de la culture. Je tiens à exprimer mon profond respect à tous les artistes participant aux panels et au programme culturel, ainsi qu'à tous les artistes qui se tiennent debout lorsque le monde qui nous entoure chancelle. Il est temps de se tenir à leurs côtés. Merci de vous joindre à nous dans cet effort.

Kajsa Ravin
Directrice générale

Message de l'IFACCA



Simon Braut, photo: Christian Lalonde.

Au nom de la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles (IFACCA), nous vous souhaitons la bienvenue au 9e Sommet mondial des arts et de la culture que nous présentons en partenariat avec le Conseil des arts de la Suède, notre membre national pour la Suède.

Depuis le 8e Sommet mondial de Kuala Lumpur, en Malaisie, le monde a considérablement changé. La pandémie a accéléré la numérisation et considérablement exacerbé les inégalités sociales. En outre, nos perspectives de paix mondiale n'ont cessé de s'amenuiser avec un nombre record de personnes déplacées de force et une multiplication des conflits armés à travers le monde. En ces temps troublés, il est plus que jamais essentiel que nous nous réunissions pour discuter des questions cruciales et mettre au point des idées réalisables. Votre présence et votre participation au cours des prochains jours contribueront à renforcer les arts et la culture au service de la vie individuelle et collective à l'échelle internationale.

La réflexion collective est au cœur de notre Sommet mondial, qui réunit les membres de l'IFACCA, des décideurs politiques, des chercheurs, des gestionnaires et des praticiens de premier plan évoluant dans les secteurs artistiques, culturels et créatifs, ainsi que dans des domaines connexes, dans le but de promouvoir des échanges internationaux significatifs et durables, de tirer parti du leadership collectif et de renforcer le travail des agences gouvernementales en faveur des arts et de la culture.

En tant que fédération comprenant des membres de plus de 70 pays, notre ambition est un monde dans lequel les arts et la culture s'épanouissent et sont reconnus pour leurs multiples contributions

à la société. Nous pensons que les arts et la culture peuvent jouer un rôle crucial à l'heure d'améliorer notre monde, reconstruire notre tissu social, revitaliser les sociétés, provoquer des discussions critiques, inspirer et contribuer au bien-être des gens, stimuler l'innovation, favoriser le développement économique, et bien plus encore. Avec tant d'enjeux, il est vital que nous assurions l'épanouissement d'une diversité d'arts et de cultures ; et au cœur de cela se trouve notre capacité à sauvegarder la liberté artistique.

Comme le montre notre Document de réflexion du 9e Sommet mondial, le concept de liberté artistique et l'expérience vécue de ce concept (ou l'absence d'expérience) diffèrent d'une région et d'une culture à l'autre. Nous ne pouvons comprendre et partager ces expériences que si nous fixons d'abord des bases communes pour nos discussions. Par conséquent, nous définissons globalement la liberté artistique comme la capacité de s'exprimer librement ou de présenter une vision artistique sans craindre d'être persécuté ou de mettre sa vie en danger ; la capacité d'accéder à des ressources et à des plateformes qui ne se livrent pas à la discrimination, qu'elle soit fondée sur le genre, la sexualité, les capacités, l'âge, la race, la culture, les croyances ou la citoyenneté ; et la capacité de voir son reflet dans la société et dans le domaine public. Cependant, il est clair que le concept de liberté artistique est très complexe et qu'une seule perspective ne suffit pas à le comprendre ou l'interpréter.

Notre Sommet mondial offre un espace de confiance dans lequel les différences sont acceptées, les conversations ouvertes sont encouragées, et un climat tant d'apprentissage mutuel que d'ouverture à d'autres perspectives est valorisé. Dans ce contexte, nous tenons

à saluer le travail crucial de notre Comité consultatif du programme international (IPAC), présidé par Olu Alake, qui nous a aidés à développer et à façonner ce programme exaltant. Nous leur sommes immensément reconnaissants pour leurs conseils, leur générosité et leurs contributions.

Nous sommes également heureux de nous réunir pour la première fois dans la région nordique, en Suède, un pays qui jouit d'une forte tradition démocratique et d'un engagement de longue date en faveur de la liberté artistique. Ce sommet n'aurait pas été possible sans le dévouement et les efforts inébranlables de nos co-organisateur, le Conseil des arts de la Suède, que nous tenons à remercier et féliciter, tant personnellement qu'au nom de la Fédération. Nous remercions également tous nos partenaires en Suède, dans la région nordique et dans le monde entier qui ont contribué à la réalisation de cet événement. L'organisation du Sommet mondial est une entreprise de grande envergure, c'est pourquoi nous tenons à remercier sincèrement les membres du Conseil d'administration de l'IFACCA pour leurs conseils et le secrétariat pour son travail acharné.

Enfin, nous souhaitons remercier tous les délégués qui participent au Sommet de s'être joints à nous afin de débattre dans un esprit d'empathie tout en partageant leurs points de vue et expertises différents. Nous sommes convaincus que les conversations qui se tiendront au cours des prochains jours aboutiront à une compréhension plus profonde et plus nuancée de la liberté artistique, et qu'elles révéleront des bases communes qui ouvriront des voies durables propices à la sauvegarde de ce droit hautement important (et souvent négligé) en ces temps marqués par la fragilité et l'incertitude.

Simon Brault, O.C., O.Q.

Président, IFACCA

*Directeur et Chef de la direction,
Conseils des arts du Canada*

Magdalena Moreno Mujica

Directrice exécutive, IFACCA

Comité consultatif du programme international

Le programme du 9e Sommet mondial a été développé en collaboration avec le Comité consultatif du programme international (IPAC), qui se compose des leaders du secteur international des arts et de la culture, ainsi que de représentants du Conseil des arts de la Suède et du Secrétariat de la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles (IFACCA). Ayant vu le jour en 2018, cette approche de la programmation du Sommet mondial reflète notre engagement à travailler en collaboration et à accroître les opportunités d'échange entre pairs au sein de notre communauté internationale de membres et d'experts.

Président de l'IPAC — Olu Alake (Royaume-Uni/Nigeria)

Olu Alake est un leader stratégique de réputation internationale qui démontre un fort engagement envers la création de changements sociaux positifs. Il est actuellement le directeur de November Ventures, une société de conseil spécialisée dans la politique culturelle, les programmes et les événements sur les arts et la diversité ; et Directeur général de The Peel Institute, un organisme de bienfaisance à Londres qui utilise le pouvoir de la culture, des arts et du patrimoine pour établir des liens entre les communautés locales. M. Alake est Président émérite de 100 Black Men of London, une organisation caritative de développement communautaire offrant des services de mentorat à vie pour que les personnes d'ascendance africaine atteignent un niveau d'excellence dans l'éducation, la santé et le bien-être, l'émancipation économique et le développement du leadership.



Brook Andrew (Wiradjuri/Celtic, Australie)

Brook Garru Andrew est un artiste, érudit et curateur qui est attiré par les collisions entre les histoires entrelacées, résultant souvent du désordre causé par la « Faillite coloniale ». Il était le directeur artistique de NIRIN, la 22e biennale de Sydney 2020, et est actuellement Professeur d'entreprise, Pratique interdisciplinaire à l'University of Melbourne ; Professeur associé, Beaux-arts à la Monash University ; et Chercheur associé au Pitt Rivers Museum, University of Oxford. M. Andrews est représenté par Tolarno Galleries, Melbourne ; Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney ; et Galerie Nathalie Obadia, Paris et Bruxelles.



Photo: Jessica Neath.

Alfons Karabuda (Suède)

Alfons Karabuda est un compositeur accompli ayant plus de 30 ans d'expérience dans l'industrie musicale. Il est membre du comité culturel de la Commission nationale suédoise pour l'UNESCO et en 2021, il a été nommé par le gouvernement de la Suède en tant qu'expert à la rédaction du rapport Restart for Culture – Recovery and Development After Corona. Il est actuellement Président d'International Music Council (Conseil international de la musique) ; le European Composer and Songwriter Alliance (Alliance européenne pour les paroliers et compositeurs) ; et l'Internet Media Foundation ; et est Directeur exécutif de l'Association suédoise des compositeurs, chansonniers et paroliers.



Pamela López (Argentine/Chili)

Pamela Lopez était jusqu'à récemment Directrice de la programmation et des publics au Gabriela Mistral Cultural Centre (GAM) à Santiago, Chili. Elle est une défenseuse et une chercheuse s'intéressant aux arts scéniques et aux questions de management, et travaille comme conférencière dans plusieurs universités au Chili, dont l'Universidad de Chile et la Pontificia Universidad Católica. Mme Lopez a reçu deux fois le Global ISPA Fellowship, et est engagée de manière professionnelle dans la communauté théâtrale. De plus, elle a été membre d'organisations et de conseils d'administration au Chili et à l'international, y compris le Teatro SIDARTE, le Red de Salas (Theatre Network), et du comité gouvernemental pour les dons culturels.



Photo: Jorge Sánchez (GAM).

Farai Mpfunya (Zimbabwe)

Farai Mpfunya est le Directeur général et co-fondateur du Culture Fund of Zimbabwe Trust, une organisation à but non lucratif qui promeut une transformation sociale active en travaillant avec des communautés, en investissant dans les capacités innovatrices et durables du secteur créatif, et en rendant la culture mainstream dans le développement durable. M. Mpfunya est un expert en développement disposant d'une formation en ingénierie (Université Paul Sabatier - Toulouse, France) ; Gestion des affaires (Chevening Scholar à Middlesex University Business School) ; et arts. Il jouit de plus de 20 ans d'expérience professionnelle dans les secteurs public et privé des arts et de la culture, notamment en matière de culture et de développement ; les industries culturelle et créative ; et le développement de politiques.



Anupama Sekhar (Inde/É.A.U.)

Anupama Sekhar est une gestionnaire des arts spécialisée dans la facilitation de coopération culturelle internationale. Elle est actuellement membre du comité de sélection du Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO ; curatrice de South-South Arts Fellowships 2022, qui soutient le renforcement des réseaux de travailleurs culturels dans les pays du Sud ; et membre du Conseil d'administration d'Arts Equator, qui promeut les pratiques artistiques régionales en Asie du Sud-Est. Mme Sekhar a siégé à l'IPAC de mai à octobre 2021. En novembre 2021, elle a rejoint le secrétariat de l'IFACCA en tant que Directrice des politiques et de l'engagement.



Farida Shaheed (Pakistan)

Farida Shaheed a pris ses fonctions de nouvelle rapporteuse spéciale des Nations unies sur le droit à l'éducation le 1er août 2022. Elle est une sociologue et Directrice générale du Shirkat Gah-Women's Resource Centre au Pakistan. Elle travaille depuis plus de 25 ans à la promotion et protection des droits culturels en appuyant des politiques et des projets qui soutiennent les droits des personnes marginalisées, dont les femmes et les minorités socio-économiques, religieuses et ethniques. Mme Shaheed a été nommée en tant que première Experte indépendante et Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels (2009-2015) ; était membre de la Commission nationale sur le statut des femmes au Pakistan (2016-2018) ; et participe à plusieurs programmes et initiatives internationaux. Elle a reçu plusieurs prix nationaux et internationaux des droits de l'homme.



Photo: Danielle Kirby.

Thème du programme : Sauvegarde de la liberté artistique

Les expressions artistiques et culturelles créent un espace nous permettant de réfléchir sur nous-mêmes et sur nos sociétés ; de nous confronter à des points de vue différents ; de comprendre et d'apprendre les uns des autres ; de tester et contester des idées ; et finalement, un espace qui nous invite à imaginer de nouvelles voies conduisant au développement individuel, collectif et social. La liberté artistique garantit que ces expressions représentent toute la diversité et le dynamisme tant de nos sociétés que de nos écosystèmes culturels, à travers la création et la participation.

L'exigence de protéger la liberté artistique s'impose donc à tous les acteurs de l'écosystème culturel et engage leur responsabilité.

Cependant, nous ne pourrions la protéger que si nous reconnaissons d'abord les droits et les responsabilités qu'elle implique ; comprenons les conditions politiques, économiques, sociales, technologiques, environnementales, et culturelles qui la rendent possible ; et identifions et adressons les menaces pesant sur sa pratique et sa concrétisation. Le 9e Sommet mondial sur les arts et la culture rassemblera des décideurs politiques, chercheurs, managers et praticiens des arts, de la culture et des secteurs connexes du monde entier qui se pencheront sur la liberté artistique en tant que pilier fondamental de la politique culturelle et se demanderont comment nous pouvons – et pourquoi nous devons – protéger la liberté artistique.

La liberté artistique implique des droits qui sont reconnus et protégés par le droit international, notamment les droits à la création sans censure ou intimidation ; au soutien, à la diffusion et à la rémunération des activités artistiques ; à la liberté de circulation ; à la liberté d'association ; à la protection des droits sociaux et économiques ;

ainsi que le droit de participer à la vie culturelle. C'est la liberté « d'imaginer, de créer et de distribuer des expressions culturelles diverses sans censure gouvernementale, interférence politique ou pression de la part d'acteurs non étatiques. Elle comprend le droit pour chaque citoyen d'accéder à ces œuvres et [elle] est essentielle au bien-être des sociétés. » (Brochure Liberté artistique, UNESCO 2019) Cette liberté s'appuie sur une chaîne de valeurs culturelles qui favorise les conditions dans lesquelles les artistes peuvent créer, présenter, distribuer et partager leur travail ; et dans lesquelles les citoyens peuvent participer à la vie culturelle, qui est un droit culturel partagé par tous. La création et la protection de la liberté artistique de ces conditions s'inscrivent comme des responsabilités partagées par l'ensemble de la communauté internationale. Ceci est d'ailleurs au cœur de l'Objectif quatre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles visant à promouvoir les droits de l'homme et les libertés fondamentales, qui déclare que « le respect des droits de l'homme et des libertés fondamentales d'expression, d'information et de communication est garanti comme condition préalable à la création et à la distribution des d'expressions culturelles diverses ». Elle contribue également à la Recommandation relative à la condition de l'artiste de 1980, qui appelle les États membres « à améliorer la condition professionnelle, sociale et économique des artistes en mettant en œuvre des politiques et des mesures ayant trait à la formation, à la sécurité sociale, à l'emploi, l'au revenu et à la fiscalité, à la mobilité et à liberté d'expression. »

Dans le monde entier, les décideurs politiques et les défenseurs des droits ont contribué à l'amélioration de ces conditions et à la protection de la liberté d'expression artistique. Cependant, bien que des progrès aient été

accomplis, le chemin à parcourir est complexe ; et d'autant plus encore au vu des divers événements récents et en cours qui ont eu un impact énorme sur le monde entier – des changements politiques aux catastrophes écologiques dont nous sommes témoins, et bien sûr, à la pandémie de COVID-19 et ses effets multiples, qui ont accentué les défis actuels au niveau de la création pour les artistes et de la participation à la vie culturelle pour les citoyens. Notre capacité à maintenir et à améliorer davantage les conditions propices au développement et à l'innovation artistique – et à garantir un accès équitable aux arts et à la culture – exige que les décideurs politiques, les organismes de financement, et les représentants de la société civile, à travers l'ensemble de l'écosystème culturel, partagent le devoir d'équilibrer et de créer des environnements favorables qui permettent aux artistes de s'exprimer librement ; qui garantissent le droit de tous à participer aux arts et à la culture ; et qui permettent à tous les citoyens de se sentir représentés.

Durant le Sommet, nous explorerons un éventail d'influences politiques, économiques, sociales, technologiques, environnementales, et culturelles qui affectent – et façonnent nos conceptions de – la liberté artistique, ainsi que la façon dont nous pouvons la renforcer et la faire progresser. Des contrats sociaux changeants, du statut de l'artiste, ainsi que des droits et mesures de protection du travail pour les professionnels créatifs et de la culture ; aux modèles de soutien aux secteurs culturels et créatifs, à la numérisation, et à la mobilité internationale ; en passant par l'influence, l'inclusion, et la décolonisation.

Nous nous demanderons aussi : à qui appartiennent les libertés qui sont protégées, par qui et pour qui ? Existes-t-ils des discours dominants et quel rôle jouent-ils dans les prises de décisions ? Quel effet la COVID-19 a-t-elle eu sur la liberté artistique ? Quand la sécurité évolue-t-elle en liberté ? Qu'est-ce qui – et qui – définit le rôle de l'artiste en tant que créateur et/ou activiste ? Et quels cadres réglementaires existent pour rendre possible et protéger la liberté d'expression ; comment fonctionnent-ils ; et que pourrait-on faire de plus ?

Agenda du programme

DIMANCHE 30 AVRIL : INSCRIPTION

16h00-19h00 **Collecte des inscriptions au Radisson Blu Waterfront (hall de l'hôtel)**

LUNDI 1er MAI : INSCRIPTION

9h00-17h00 **Séminaire pour les directeurs exécutifs de l'IFACCA (Invitation réservée aux Membres nationaux)**

16h00-19h00 **Collecte des inscriptions au Radisson Blu Waterfront (hall de l'hôtel)**

MARDI 2 MAI : INSCRIPTION ET CÉRÉMONIE D'INAUGURATION

9h00-17h00 **Inscription au Radisson Blu Waterfront (hall de l'hôtel)**

9h30-12h00 **Visite à pied de l'art public dans le centre de Stockholm (facultatif)**

9h30-14h00 **Programme événementiel pour les Membres de l'IFACCA (sur invitation uniquement)**

14h00-16h00 **Briefing des intervenants (uniquement pour les animateurs et modérateurs)**

14h15-15h30 **Visite du Kulturhuset Stadsteatern (facultatif)**

16h50 **Départ du bus du Radisson Blu Waterfront à destination du Stockholm Concert Hall**

17h15-21h00 **Cérémonie d'inauguration au Stockholm Concert Hall**

21h00 **Départ du bus du Stockholm Concert Hall à destination du Radisson Blu Waterfront**

MERCREDI 3 MAI : JOUR UN*

* Sauf indication contraire, les séances plénières se tiendront dans l'espace A1

** Traduction simultanée en espagnol et français disponible pour les séances dans les espaces A1, A2 et A4, reconnaissables grâce à l'annotation **TR**

7h30		Ouverture des portes du Palais des congrès de Stockholm pour les délégués		
8h30-9h00	A1	INAUGURATION ET BIENVENUE	Secrétaire d'État, Ministère de la Coopération au développement international et du Commerce extérieur, Suède, ainsi que le Conseil des arts de la Suède et l'IFACCA, co-organisateurs de l'événement	
	TR **			
9h00-10h00	A1	EN CONVERSATION 1 : LIBERTÉ ARTISTIQUE À L'ÈRE DE LA COMPLEXITÉ	avec Shahidul Alam (Bangladesh) et Alexandra Xanthaki (Grèce) Présentations par Mika Romanus (Suède)	
	TR			
10h00-10h45	M1	Pause-café du matin		
10h45-12h15	A1	SÉANCE PLÉNIÈRE 1: LES NOMBREUSES DIMENSIONS DE LA COMPLEXITÉ	Deeyah Khan (Norvège) (vidéo pré-enregistrée), LASTESIS Collective (Chili) Svetlana Mintcheva (É.-U.) Ahmad Naser Sarmast, (Afghanistan), Åsa Simma (Suède) Modératrice Anupama Sekhar (Inde/É.A.U)	
	TR			
12h15-13h45	M1	Déjeuner		
13h45-15h15	A1	CAFÉ DU MONDE / CONCEPTION COLLECTIVE : L'AVENIR DE LA LIBERTÉ ARTISTIQUE		
	TR			
15h15-16h00	M1	Pause-café de l'après-midi		
16h00-17h30		ATELIERS PARALLÈLES + SÉANCES DE PANEL + ESPACES FERMÉS		
	A1	Atelier 1 (A1) TR	Atelier 2 (C2)	Atelier 3 (C3)
	C2	<i>Comprendre les outils et cadres politiques actuels pour préserver la liberté artistique</i>	<i>Faire face ensemble aux menaces qui planent sur la liberté artistique</i>	<i>Principaux modèles et tendances du travail de protection</i>
	C3	Ole Reitov (Danemark), Sara Whyatt (R.-U.)	par KVADRENNALEN (Suède)	International Romana Cacchioli (R.-U.), Paminder Parbha (R.-U.), Samay Hamed (Afghanistan)
	A2	Panel 1 (A2) TR	Panel 2 (A4) TR	Panel 3 (C1)
	A4	<i>Garantir des collaborations internationales plus justes</i>	<i>Arguments à l'appui - de l'action à la législation</i>	<i>Démocratie et liberté d'expression : des questions cruciales pour la région nordique</i>
	C1	Ammar Kessab (Algérie), Letila Mitchell (Fidji), Odil Mukhamedov (Ouzbékistan), Trinidad Zaldivar (Chili) Modératrice Anni Syrjäläinen (Danemark/Finlande)	Denise Dora (Brésil), Joshua Msambila (Tanzanie), Katarina Renman Claesson (Suède) Modératrice Laurence Cuny (France)	Haris Agic (Suède), Kristin Danielsen (Norvège), Paula Tuovinen (Finlande), Kim West (Suède) Modératrice Gitte Ørskou (Danemark/Suède)
	C4	Espace ouvert Jour 1 (C4) Modératrice Diane Dodd (R.-U./Espagne)	Espace de dialogue calme Jour 1 (24+25) Sans modérateur	
18h20		Départ du bus du Radisson Blu Waterfront Hotel à destination du Moderna Museet		
19.00-21.00		PROGRAMME CULTUREL DU SOIR Moderna Museet, Exercisplan 4, 111 49 Stockholm		
21.00		Départ du bus du Moderna Museet à destination du Radisson Blu Waterfront Hotel		

Agenda du programme

JEUDI 4 MAI : JOUR DEUX *

* Sauf indication contraire, les séances plénières se tiendront dans l'espace A1

** Traduction simultanée en espagnol et français disponible pour les séances dans les espaces A1, A2 et A4, reconnaissables grâce à l'annotation **TR**

8h00		Ouverture des portes du Palais des congrès de Stockholm Waterfront pour les délégués		
8h45-9h00	A1	BILAN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE	Pamela Lopez (Chili/Argentine), Olu Alake (R.-U./Nigeria)	
		TR **		
9h00-10h00	A1	EN CONVERSATION 2 : COMBLER LE FOSSE ENTRE DROITS ET RESPONSABILITÉS EN MATIÈRE DE LIBERTÉ ARTISTIQUE	avec Simon Brault O.C, O.Q (Canada) et Liwaa Yazji (Syrie/Allemagne) Introductions par Letila Mitchell (Fidji)	
		TR		
10h00-10h45	M1	Pause-café du matin		
10h45-12h15	A1	SÉANCE PLÉNIÈRE 2 : COMBLER LES FOSSES – CRÉER DES OPPORTUNITÉS	Ourveena Geereesha Topsy-Sonoo (Île Maurice) (vidéo pré-enregistrée), Marc Bamuthi Joseph (É.-U.), Alfons Karabuda (Suède), Kathy Rowland (Singapour/Malaisie), Vicensia Shule (Tanzanie) Modératrice Kristin Danielsen (Norvège)	
		TR		
12h15-13h45	M1	Déjeuner		
13h45-15h15		SÉANCES DE PANEL EN PARALLÈLE		
		TR		
	A1	Panel 4 (A1) TR	Panel 5 (A2) TR	Panel 6 (A4) TR
	A2	<i>Dignité du travail : Équité, droits et capacité d'action</i>	<i>Le rôle de l'innovation et de la technologie dans l'élaboration de solutions durables</i>	<i>Interroger les contrôleurs lors de la prise de décision</i>
	A4	Ben Evans (R.-U.), Dulamsuren Jigjid (Mongolie), Caren Rangî (Nouvelle Zélande/Îles Cook), Lázaro Rodríguez (Cuba/Panama) Modératrice Laurence Cuny (France)	Andrea Dempster Chung (Jamaïque), Marcela Flores Méndez (Mexique), Lucy Hannah (R.-U.), Eline Wernberg Sigfusson (Danemark) Modérateur Farai Mpfunya (Zimbabwe)	Renata Carvalho (Brésil) Jenny Johannisson (Suède), Marie Fol (France/Belgique), Nicholas Moyo (Zimbabwe) Modératrice Magdalena Moreno Mujica (Chili/Australie)
	C1	Grande table ronde 1 (C1)	Panel 7 (C2)	Panel 8 (C3)
	C2	<i>Liberté artistique et crise climatique</i>	<i>Liberté d'expression à l'ère des réseaux sociaux</i>	<i>Perturbation, déplacement et espaces sûrs</i>
	C3	Alison Tickell (R.-U.)	Ouafa Belgacem (Tunisie) Christian Christensen (Suède/É.-U.), Lucy Ilado (Kenya), Martin Inthamoussu (Uruguay) Modératrice Anette Novak (Suède)	Sarah Abdu Bushra (Éthiopie), Fredrik Elg (Suède), Basma El Husseiny (Égypte), Volodymyr Sheiko (Ukraine) Modératrice Mary Ann DeVlieg (Italie)
15h15-16h00	M1	Pause-café de l'après-midi		

JEUDI 4 MAI : JOUR DEUX *

* Sauf indication contraire, les séances plénières se tiendront dans l'espace A1

** Traduction simultanée en espagnol et français disponible pour les séances dans les espaces A1, A2 et A4, reconnaissables grâce à l'annotation **TR**

16h00-17h30

ATELIERS PARALLÈLES + SÉANCES DE PANEL + ESPACES FERMÉS

A1	Panel 9 (A1) TR	Panel 10 (A2) TR	Panel 11 (A4) TR
A2	<i>Liberté artistique à travers</i>	<i>Liberté artistique à l'ère de</i>	<i>Connaissances</i>
A4	<i>les pratiques socialement</i>	<i>la montée du nationalisme</i>	<i>traditionnelles, patrimoine</i>
	<i>engagées</i>	Liza Alexandrova-	<i>et culture : repenser les</i>
	Helge Lunde (Norvège),	Zorina, (Suède), Brook	<i>règles de l'engagement</i>
	Áine O'Brien (R.-U./	Andrew (Wiradjuri/	Ann Follin (Suède),
	Irlande), Mia Kami (Tonga),	Celtic, Australie), Marlon	Kiwar W. Maigua
	Katrina Stuart Santiago	Ariyasinghe (Sri Lanka),	(Équateur), Maria Manjate
	(Philippines)	László Upor (Hongrie)	(Mozambique),
	Modérateur Olu Alake,	Modératrice Ruth Hogarth	Anthony Turua (Îles Cook)
	(R.-U./Nigeria)	(R.-U.)	Modérateur Simon Mellor
			(R.-U.)
C1	Grande table ronde 2 (C1)	Atelier 4 (C2)	Atelier 5 (C3)
C2	<i>Guerres culturelles : l'art en</i>	<i>Travailler en dehors des</i>	<i>Vous n'êtes pas seul-e -</i>
C3	<i>première ligne</i>	<i>sentiers battus</i>	<i>Formation à la sécurité</i>
	Ayodele Ganiu (Nigeria),	Rupa Subramaniam	<i>générale pour les artistes</i>
	Anasuya Sengupta (Inde),	(Malaisie)	Julie Trebault (É.-U.)
	Kira Xonorika (Paraguay)		
	Modératrice		
	Faye Hobson (Autriche/		
	Irlande)		
C4	Espace ouvert Jour 2 (C4)	Espace de dialogue calme Jour 2	
	Modératrice Jimena Lara (Mexique)	(24+25)	
		Sans modérateur	

18h15

Départ du bus du Radisson Blu Waterfront Hotel à destination de l'Hôtel de ville de Stockholm

19h00-21h00

DÎNER OFFICIEL à l'Hôtel de ville de Stockholm

Hôtel de ville de Stockholm, Hantverkargatan 1, 111 52 Stockholm

Tous les délégués doivent être munis de leur badge pour pouvoir entrer.

21h00

Départ du bus de l'Hôtel de ville de Stockholm City Hall à destination du Radisson Blu Waterfront Hotel

Agenda du programme

VENDREDI 5 MAI : JOUR 3*

* Sauf indication contraire, les séances plénières se tiendront dans l'espace A1

** Traduction simultanée en espagnol et français disponible pour les séances dans les espaces A1, A2 et A4, reconnaissables grâce à l'annotation **TR**

8h00		Ouverture des portes du Palais des congrès de Stockholm Waterfront pour les délégués
8h45-9h00	A1	BILAN DE LA DEUXIÈME JOURNÉE Bienvenue de la part de Kajsa Ravin (Suède) Remarque de la Ministre de la Culture suédoise, Parisa Liljestrand Bilan de la deuxième journée : Pablo Raphael De La Madrid (Mexique)
9h00-10h30	A1	SÉANCE PLÉNIÈRE : VOIES, OUTILS ET RESSOURCES POUR FAIRE PROGRESSER LA LIBERTÉ ARTISTIQUE Hilmar Farid (Indonésie) Liisa-Rávná Finbog (Sámi, Norvège) Ernesto Ottone R. Alexandra Xanthaki (Grèce) Modératrice Maria Rosario Jackson (É.-U.)
10h30-11h00	M1	Pause-café du matin
11h00-12h40	A1	SÉANCES DE CLÔTURE DISCUSSION OUVERTE avec Olu Alake (R.-U./Nigeria) Magdalena Moreno Mujica (Chili/Australie) RÉFLEXIONS DES RAPPORTEURS DU SOMMET Jozef Kovalčík (Slovaquie) Pamela López (Chili/Argentine) Farai Mpfunya (Zimbabwe) REMARQUE DE CLÔTURE DES CO-ORGANISATEURS Kajsa Ravin, Conseil des arts de la Suède Simon Brault O.C, O.Q, IFACCA Modératrice Magdalena Moreno Mujica, IFACCA
12h30-14h00	M1	Déjeuner de clôture du 9e Sommet mondial
14h00-15h30		Réseautage et réunions bilatérales
14h30		Exposition au Palais Royal de Suède : Vasa à Bernadotte, 1523-1973-2023 Culture au service du royaume

Jeudi 2 mai : Cérémonie d'inauguration et prix commémoratif Astrid Lindgren

La cérémonie d'inauguration du 9e Sommet mondial des arts et de la culture se tiendra dans le magnifique Concert Hall de Stockholm, en parallèle de la prestigieuse cérémonie de remise du prix Astrid Lindgren. L'inauguration rendra hommage à une diversité de voix à travers un programme artistique débordant concocté par le célèbre Riksteatern (le théâtre national suédois) qui mettra l'accent sur la musique. Son Altesse Royale la princesse héritière Victoria remettra le prix Astrid Lindgren à Laurie Halse Anderson, lauréate de cette année, l'une des plus grandes écrivaines américaines pour jeunes adultes.

Cette soirée sera l'occasion de se divertir, de célébrer la littérature de qualité pour la jeunesse et de compléter le programme de la conférence en mettant en lumière des sujets tels que la liberté de création, l'égalité d'accès aux arts et à la culture et l'importance de la diversité.

Ancré dans le thème de la Sauvegarde de la liberté artistique, le programme reflète différentes perspectives : celles des enfants et des jeunes, des artistes incapables de pratiquer en raison de l'oppression politique, des personnes LGBTQIA+, des peuples indigènes et leur droit à exprimer leur culture, et des personnes parlant des langues minoritaires.

La soirée sera présentée par l'actrice et réalisatrice Josette Bushell-Mingo, directrice de la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Parmi les artistes qui se produiront sont Rana Mansour, Sofia Jannok, Lindy Larsson, Louise Dahl, Amina Ouahid et Jamila Ouahid.

La cérémonie se terminera par un repas et des boissons, ainsi que par la possibilité de rencontrer des représentants du secteur artistique suédois.

À propos du Konserthuset Stockholm

Construite en 1926, la salle de concert bleue de Hötorget est l'un des bâtiments les plus reconnaissables de Stockholm et le siège de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm.



Konserthuset Stockholm. Photo: Mats Lundqvist.

À propos du prix commémoratif Astrid Lindgren

Le gouvernement suédois a créé le prix commémoratif Astrid Lindgren en 2002 en vue de promouvoir le droit de chaque enfant à de belles histoires. Ce prix mondial est décerné chaque année à une personne ou à une organisation au titre de sa contribution exceptionnelle à la littérature pour enfants et jeunes adultes. Il s'agit du plus grand prix littéraire de son genre, qui s'accompagne d'une récompense de cinq millions de couronnes suédoises. Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.alma.se

Lieu : Konserthuset Stockholm, Hötorget 8, 103 87 Stockholm

Sécurité : Les délégués doivent être munis de leur badge ainsi que d'une invitation imprimée ou numérique. Les sacs à dos sont interdits. Si vous souhaitez apporter un sac, celui-ci doit être de taille A4 ou inférieure.

Timetable

16h50	Départ des bus du Radisson Blu Waterfront à destination du Stockholm Concert Hall
17h15–21h00	Cérémonie d'inauguration au Stockholm Concert Hall
21h00	Départ des bus du Stockholm Concert Hall à destination du Radisson Blu Waterfront

Mercredi 3 mai : JOUR UN

Droits à la liberté artistique : comprendre les barrières et les menaces

Le premier jour, nous présenterons le thème du Sommet et identifierons sa pertinence pour la société en général, et en particulier pour les secteurs culturels et créatifs. Nous explorerons les différentes façons selon lesquelles la notion de liberté artistique peut être comprise et appliquée autour du monde. Nous nous pencherons également sur les différentes perspectives liées à des concepts clés, et identifierons les défis et les opportunités mis en évidence par ces différences. Nous examinerons aussi les outils sur lesquels nous appuyons pour protéger les libertés d'expression artistique et la participation à la vie culturelle avant d'évaluer leur (in)adéquation ; et nous replacerons la question de la protection de la liberté artistique dans le contexte des développements politiques, économiques, sociaux, technologiques, environnementaux et culturels qui caractérisent notre époque.

JOUR UN sous-thèmes incluent :

- **Les Droits** : y compris en relation aux récits culturels et à la mémoire collective, la liberté d'expressions artistiques, la propriété intellectuelle, et la diversité d'expressions culturelles.
- **Gouvernance et prise de décision** : y compris les cadres législatifs et réglementaires disponibles pour protéger les libertés artistiques aux niveaux (infra)national, régional et international ; et les cadres réglementaires, aussi bien nouveaux qu'évolutifs, qui favorisent, entravent ou menacent les libertés et les droits.
- **Équité et impartialité** : y compris le besoin de justice sociale et d'équité pour guider nos approches afin de protéger et promouvoir le droit à la pratique culturelle et l'accès pour tous, quel que soit le sexe, l'âge, le handicap, l'orientation sexuelle, le système de croyances, la géographie, la situation socio-économique ou le statut de citoyenneté.

Mercredi 3 mai : Jour Un programme détaillé

Toutes les séances du matin seront en langue anglaise et retransmises en direct. Une traduction simultanée en espagnol et en français sera disponible pour les séances dans les espaces A1, A2 et A4 lorsque le **TR** est présent.

8h30–9h00 **BIENVENUE: Présentations, remarques liminaires et mise en situation**

Espace : A1 **TR**

Kajsa Ravin (Suède)

Directrice générale, Conseil des arts de la Suède

Diana Janse (Suède)

Secrétaire d'État, Ministère de la coopération internationale au développement et du commerce extérieur

Karin Svanborg-Sjövall (Suède)

Secrétaire d'État, Ministère de la culture

Magdalena Moreno Mujica (Chili/Australie)

Directrice exécutive, IFACCA

9h00–10h00 **EN CONVERSATION : La liberté artistique à l'ère de la complexité**

Espace : A1 **TR**

Intervenants **Shahidul Alam** (Bangladesh)

Artiste, photojournaliste, enseignant et militant social

Alexandra Xanthaki (Grèce)

Rapporteuse spéciale des Nations unies dans le domaine des droits culturels

Cette session d'ouverture « en conversation » traitera des contextes actuels de la liberté artistique du point de vue de deux leaders ayant une expérience vécue : l'un est un artiste, photojournaliste, enseignant et militant social ; l'autre est une défenseuse des droits de l'homme, des droits culturels droits de l'homme et des droits culturels. Ils exploreront la manière dont nous pouvons développer et partager une compréhension commune de la liberté artistique, tout en offrant un aperçu de l'évolution des menaces qui pèsent sur la liberté artistique et des interdépendances que nous devons prendre en compte dans notre réponse à ces menaces.

Présentations **Mika Romanus** (Suède)

Directrice générale, Comité suédois des bourses artistiques

10h00–10h45 **Pause du matin (Espace M1)**

10h45-12h15 **SÉANCE PLÉNIÈRE 1**
PROVOCATION ET RÉPONSE : les nombreuses dimensions de la complexité

Espace : A1 **TR**

Bien que le concept de liberté artistique soit largement accepté en règle générale, ses applications pratiques et la manière dont elle est comprise, exercée et protégée continuent de faire l'objet de profondes contestations. Les menaces qui planent sur la liberté artistique sont influencées par les discours dominants et les systèmes sociaux qui tendent à favoriser les détenteurs du pouvoir, qu'il s'agisse du gouvernement, de l'ordre public, du marché ou de la société.

Comment pouvons-nous naviguer à travers les libertés artistiques alors même que la notion d'artiste et de ce qui constitue l'art reste si contestée ? Comment pouvons-nous équilibrer les libertés créatives qu'offrent les outils numériques dans les environnements politiques qui menacent le droit à la liberté d'expression ? Et comment naviguer à travers ses complexités, ses algorithmes et la protection de nos informations dans le cyberspace ? Quelles leçons pouvons-nous tirer de la manière dont les peuples autochtones présentent des voies alternatives pour affirmer leur sentiment d'identité à travers les arts, la culture et le savoir ? Nous entendrons quatre provocations radicalement différentes sur les dimensions complexes de la liberté artistique et ce qu'elle signifie pour chaque intervenant.

Intervenants **Deeyah Khan** (Norvège)
Cinéaste et fondatrice de Fuuse (présentation vidéo pré-enregistrée)

LASTESIS Collective (Chili)
Collectif artistique représenté par Daffne Valdés-Vargas

Svetlana Mintcheva (É.-U.)
Conseillère indépendante en stratégie

Ahmad Naser Sarmast (Afghanistan)
Fondateur et directeur, Institut national de musique d'Afghanistan

Åsa Simma (Suède)
Actrice, directrice, dramaturge et PDG, Sámi Theatre

Modératrice **Anupama Sekhar** (Inde/É.A.U.)
Directrice des politiques et de l'engagement, IFACCA

12h15-13h45 **Déjeuner (Espace M1)**

13h45-15h15

CAFÉ DU MONDE

Conception collective : L'avenir de la liberté artistique

Espace: Space A1 

Langue : anglais principalement. Deux tables avec traduction simultanée (1 x espagnol/anglais ; 1 x français/anglais).

Ce Café du Monde permet à un large groupe de se confronter de manière à la fois créative et intime à des questions tout en tenant compte de divers points de vue et compréhensions autour du thème de l'avenir de la liberté artistique. Chaque groupe se verra proposer une problématique spécifique qui a besoin d'une solution et discutera de la façon dont celle-ci est liée à la liberté artistique, à ses tendances émergentes, à ses défis et à ses opportunités. Il incombera à chaque groupe de créer une feuille de route vers la liberté artistique qui tracera le chemin entre la réalité actuelle et l'avenir auquel ils aspirent, tout en récapitulant les points clés de ce processus d'une manière axée sur les solutions. Le Café se déclinera en huit thèmes, chacun présenté par un animateur qui plantera le décor :

1. Vers des cadres législatifs et réglementaires inébranlables

Katarina Renman Claesson (Suède)

Chercheuse juridique et avocate, Association artistique suédoise

2. Assurer l'impartialité et l'équité à travers des investissements publics

Paula Tuovinen (Finlande)

Directrice, Centre pour la promotion des arts de Finlande (Taika)

3. Se préparer à l'avenir du numérique

Ouafa Belgacem (Tunisie)

Fondatrice et PDG, Culture Funding Watch

4. Décortiquer la censure, la culture de l'annulation et l'effacement

Svetlana Mintcheva (É.-U.)

Conseillère indépendante en stratégie

5. Donner la priorité aux droits de la femme

Rupa Subramaniam (Malaisie)

Directrice créative, Storyteller Studio

6. Mettre au centre les connaissances et les systèmes des Premières nations

Åsa Simma (Suède)

Actrice, directrice, dramaturge et PDG, Sámi Theatre

7. Protéger les droits culturels de tous

Basma El Hussein (Égypte)

Fondatrice, Action for Hope

8. Préserver la durabilité environnementale en pleine crise climatique

Alison Tickell (R.-U.)

Fondatrice et PDG, Julie's Bicycle

Modérateur

Patrick Sam (Namibie)

Journaliste et présentateur TV et militant

15h30-16h00 **Pause de l'après-midi (Espace M1)**

16h00-17h30 **ATELIERS PARTICIPATIFS ET SÉANCES DE PANEL**

ATELIER 1

Comprendre les outils et cadres politiques actuels pour préserver la liberté artistique

Espace : A1 **TR**

Animateurs **Ole Reitov** (Danemark), défenseur des droits de l'homme, journaliste et conseiller indépendant, et **Sara Whyatt** (R.-U.) militante et chercheuse spécialisée en liberté d'expression

Animée par deux experts, cette discussion se penchera sur la manière dont les politiques pourraient être utilisées plus efficacement comme des outils permettant de protéger et promouvoir la liberté artistique. Ils présenteront les nombreux facteurs qui ont un impact sur la capacité tant des artistes que des travailleurs culturels à créer, produire et distribuer librement leurs œuvres, tout en abordant ce qui constitue la liberté artistique, la façon dont elle est bafouée, la capacité à recueillir des données sur les violations ainsi que la façon de contrôler ce droit et militer pour le défendre. Les participants à l'atelier exploreront des idées de politiques et de stratégies sur la manière dont les arts ainsi que les secteurs culturels et créatifs peuvent relever ce défi, sans oublier le rôle que les acteurs étatiques peuvent et doivent jouer.

PANEL 1

Garantir des collaborations internationales plus justes

Espace : A2 **TR**


Les processus et produits créatifs résultant des collaborations artistiques internationales favorisent non seulement la créativité, mais aussi la compréhension interculturelle et la diplomatie culturelle. Néanmoins, les infrastructures soi-disant établies pour soutenir les collaborations transnationales sont flanquées de points de pression qui peuvent saper et compromettre la vision des artistes et l'atteinte de résultats significatifs. De la dynamique du pouvoir créée par les inégalités économiques aux différents contextes et codes politiques, socioculturels et technologiques, les collaborations transnationales exigent de la sensibilité, de la compréhension et une conscience de soi pour garantir la réussite des collaborations déterminées et réciproques. Ce panel se penchera sur les caractéristiques des collaborations transnationales réussies, ainsi que sur d'autres questions critiques, notamment le rôle des institutions culturelles dans la diplomatie, le pouvoir d'action des voix des pays en développement, et les processus visant à abandonner les modes dominants ou imposés afin de favoriser des échanges plus justes et équitables.

- Panel
- Ammar Kessab** (Algérie)
Expert en gouvernance, Banque africaine de développement
- Letila Mitchell** (Fidji)
Artiste, directrice créative et conseillère culturelle, Communauté du Pacifique - CPS
- Odil Mukhamedov** (Ouzbékistan)
Producteur principal, association créative MOC
- Trinidad Zaldívar** (Chili)
Responsable, Département Créativité & Culture, Secteur du savoir, de l'innovation et des communications, Banque interaméricaine du développement

- Modératrice
- Anni Syrjäläinen** (Danemark/Finlande)
Conseillère principale, Le Fonds nordique pour la culture

PANEL 2

Arguments à l'appui : de l'action à la législation

Espace : A4 

Selon les niveaux, il existe différents mécanismes juridiques (tels que le droit international, les tribunaux régionaux ou la législation nationale) pour sauvegarder la liberté artistique, tant en termes de droits civils et politiques (l'approche de la liberté d'expression) que de droits culturels (le droit de profiter de l'art). Cependant, la mise en œuvre efficace de ces mécanismes est souvent remise en question, et les États manquent fréquemment à leurs obligations ou responsabilités de promouvoir et de protéger ces libertés. Quels cadres législatifs et réglementaires permettent de préserver la liberté d'expression ? Sont-ils adaptés à leur finalité ? Faut-il les revoir, et si oui, comment ? Quel est le rôle de la société civile quand il s'agit de promouvoir la protection juridique de la liberté artistique ?

- Panel
- Denise Dora** (Brésil)
Directrice régionale pour l'Amérique du Sud, Article 19
- Joshua Msambila** (Tanzanie)
Avocat, artiste et fondateur, Tanzania Artists Rights Organization - TARO
- Katarina Renman Claesson** (Suède)
Chercheuse juridique et avocate, Association artistique suédoise
- Modératrice
- Laurence Cuny** (France)
Chercheuse et avocate des droits de l'homme

PANEL 3

Démocratie et liberté d'expression : des questions cruciales pour la région nordique

Espace : Salle de conférence C1

La région nordique est réputée pour ses valeurs démocratiques. Cependant, elle est aujourd'hui confrontée à d'importants défis géopolitiques et économiques qui affectent les politiques culturelles, notamment les questions liées à la liberté de parole et d'expression artistique, au principe de pleine concurrence et à l'instrumentalisation des arts. Dans leurs objectifs, les politiques culturelles des pays nordiques donnent la priorité à la liberté artistique et à la liberté d'expression, qui sont indispensables au développement tant d'une vie culturelle dynamique que d'une démocratie durable.

Celles-ci promeuvent également les droits culturels afin de garantir que chacun puisse participer à la vie culturelle en mettant l'accent sur la créativité, la diversité et l'expression artistique. Cependant, le maintien de la liberté artistique dans la région se heurte à de nombreux obstacles. Certaines personnes fuient les pays autoritaires qui les empêchent de s'exprimer, tandis que d'autres, qui vivent dans des démocraties, utilisent la liberté artistique à des fins non démocratiques qui leur sont propres, car cette liberté artistique peut être détournée à des fins totalement différentes de celles prévues. Existe-t-il un seuil de référence permettant de définir ce qu'une société démocratique peut accepter de remettre en question au nom de la liberté artistique ?

Panel

Haris Agic (Suède)

Stratégiste pour la démocratie et l'inclusion, Bureau de la culture et des loisirs, Municipalité de Norrköping

Kristin Danielsen (Norvège)

Directrice exécutive, Arts and Culture Norway

Paula Tuovinen (Finlande)

Directrice, Centre de promotion des arts de Finlande (Taika)

Kim West (Suède)

Critique, chercheuse et éditrice

Modératrice

Gitte Ørskou (Danemark/Suède)

Directrice du musée d'Art moderne

ATELIER 2

Faire face ensemble aux menaces qui planent sur la liberté artistique

Espace : Salle de conférence C2

Animateurs **KVADRENNALEN, mouvement artistique**
Thierry Mortier (Belgique/Suède) et **Anna Koch** (Suède)

Les arts remettent souvent en question le statu quo politique et peuvent donc être menacés par l'ordre établi. Les artistes et les initiatives qu'ils dirigent se sont maintes fois lancés dans des actions directes extrêmement sensibles visant à sensibiliser l'opinion publique et remettre en question l'état actuel des choses. Le mouvement artistique suédois KVADRENNALEN (une plateforme permettant aux arts contemporains de répondre aux menaces politiques) animera cet atelier collaboratif aux côtés de délégués afin de discuter des leçons tirées de leur travail de sensibilisation du public pendant la phase préparatoire des élections de 2022 en Suède. L'atelier s'ouvrira sur une présentation de l'expérience de KVADRENNALEN, puis passera à un format interactif afin de partager les enseignements tirés des divers contextes mondiaux sur la manière dont les artistes ont activement répondu aux menaces politiques pesant sur leur liberté d'expression artistique. Les délégués de l'atelier sont invités à contribuer leurs propres expériences et à étudier ensemble les différentes façons dont les artistes et travailleurs culturels peuvent mettre à profit leur créativité en travaillant ensemble pour contester les discours dominants, mobiliser du soutien, et renforcer mutuellement leur position comme instigateurs dynamiques du changement social.

ATELIER 3

Principaux modèles et tendances du travail de protection

Location: Conference Hall C3

Animateurs **Romana Cacchioli** (R.-U.), Directrice exécutive, PEN International
Samay Hamed (Afghanistan), Artiste et directeur général, PEN Afghanistan
Paminder Parbha (R.-U.), Directrice des programmes internationaux, PEN International

Les écrivains et créateurs sont souvent touchés de manière disproportionnée par la répression de la société civile, et son impact n'est pas suffisamment compris ou reconnu. La nature même de l'expression créative, qui est souvent solitaire, suscite parfois controverse et accentue leur incapacité à accéder aux réseaux, aux organisations professionnelles et à l'aide humanitaire essentielle, en particulier lorsqu'ils doivent s'exiler pour leur sécurité.

Cet atelier s'intéressera aux aspects négatifs et positifs du droit à la mobilité, ainsi qu'à la manière de garantir une approche cohérente de l'expression artistique. Romana Cacchioli parlera de l'expérience de PEN en matière d'aide humanitaire directe en Afghanistan ; Samay Hamed partagera ses réflexions personnelles sur son départ d'Afghanistan ; et Paminder Parbha parlera des défis mondiaux auxquels les écrivains sont confrontés lorsqu'ils fuient la persécution.

ESPACE OUVERT Jour Un

Espace : Salle de conférence C4

Format : Discussion à micro ouvert

Modératrice **Diane Dodd** (R.-U./Espagne)

Présidente de l'IGCAT (Institut international de la gastronomie, de la culture, des arts et du tourisme) et Conseillère régionale, IFACCA

Il se peut que les diverses réflexions, opinions et réactions suscitées par les séances de la première journée n'aient pas toutes été entendues ou partagées. Cet espace ouvert permet aux délégués de poursuivre la conversation, d'obtenir des précisions ou de partager des enseignements sur les différentes conceptions contextuelles de la liberté artistique et sur la manière dont elles se manifestent. L'espace sera animé par un modérateur expérimenté qui les aidera à repérer et à capturer les idées clés. Les délégués intéressés sont invités à proposer des sujets lors de la séance, qui seront également pris en compte dans le rapport du Sommet mondial.

ESPACE DE DIALOGUE CALME Jour Un

Espace : Salle de conférence 24-25

Sans
modérateur

Il s'agit d'un espace de réflexion où débattre calmement des sujets soulevés. Cet espace permettra aux délégués de réfléchir au déroulement de la journée, seuls ou en petits groupes. Les mêmes règles que dans une bibliothèque s'appliquent : pas de conversations bruyantes, pas de conversations téléphoniques ou virtuelles pouvant déranger les autres groupes dans l'espace, pas de nourriture ni de boisson.



Moderna Museet. Photo: Åsa Lundén

Une soirée culturelle au Moderna Museet réservée exclusivement aux délégués du Sommet mondial

Heure : 19h00–21h00

Cette soirée spéciale de mise en réseau se déroulera au Moderna Museet sur la magnifique île de Skeppsholmen, un verre à la main. Les délégués auront l'occasion de rencontrer les artistes résidents de Safe Haven en Suède – Arya Aramnejad, Abdalla Basher, Justina et Duaa Kamel. Ils pourront choisir entre assister à une impressionnante battle de danse ou visiter le Moderna Museet, qui abrite de célèbres collections d'art.

Compétition entre les genres de danse – street, contemporain et salsa

Nous vous invitons à assister à une compétition entièrement improvisée et multigenre opposant des groupes de danseurs de différents genres sur la même scène. Sous l'influence musicale du DJ et les conseils de l'animateur, les danseurs prendront possession de la piste de danse pour y échanger leurs techniques, mettant en évidence tant leurs similitudes que leurs différences, et pour créer quelque chose de nouveau. La performance est organisée par Riksteatern, et le concept est créé par Afra Hosseini et Alexander Dam en collaboration avec 12 danseurs. La performance se tiendra dans l'Auditorium, qui a une capacité d'accueil de 294 personnes.

Visite des collections

Le Moderna Museet abrite l'une des plus belles collections d'art moderne et contemporain d'Europe. Elle comprend des œuvres majeures de Pablo Picasso, Ljubov Popova, Salvador Dalí, Dorothea Tanning, Niki de Saint Phalle, Meret Oppenheim, Robert Rauschenberg, Donald Judd et Irving Penn, ainsi que des œuvres d'artistes contemporains en exercice.

Restaurant

Les délégués pourront également retrouver leurs collègues au restaurant du musée qui offre une magnifique vue panoramique sur la baie de Stockholm.

Lieu : Moderna Museet, Exercisplan 4, 111 49 Stockholm

Site Web : www.modernamuseet.se/stockholm/en/

Transport : Départ des bus à 18h30 du Radisson Blu Waterfront Hotel

Départ des bus à 21h00 du Moderna Museet à destination du Radisson Blu Waterfront Hotel

Jeudi 4 mai : JOUR DEUX

Responsabilités dans les libertés artistiques : créer et maximiser les opportunités

Poursuivant nos discussions du premier jour, nous nous concentrerons le deuxième jour sur les opportunités que l'exercice des libertés artistiques peut engendrer. Nous aborderons les récents succès et défis qui ont fait leur apparition. Ils incluent l'utilisation novatrice de la technologie ; les remises en cause dynamiques du statu quo, en réponse à la COVID-19 ainsi qu'à des mouvements sociopolitiques, tels que le renouveau de la quête pour la justice raciale ; et les nouveaux moyens de production et de distribution des arts. Nous susciterons aussi des réflexions sur le rôle de leadership des secteurs culturels et créatifs (entre autres) en tant que décideurs ; questionnerons les présomptions qui sous-tendent nos décisions ; considérerons comment les personnes précédemment marginalisées ont contourné les obstacles pour s'intégrer ; et identifierons des opportunités pour améliorer et rendre possible des modèles de gouvernance plus participatifs pour l'investissement public et les politiques.

Jour Deux sous-thèmes incluent :

- **Créativité et innovation** : incluant des pratiques et des solutions innovantes issues des secteurs culturels et créatifs, ainsi que d'autres secteurs tels que la science, le design, l'éducation et l'environnement.
- **Les conditions économiques et sociales** : incluant des approches novatrices et participatives qui soutiennent un espace sûr et un refuge tout en encourageant la coopération internationale ; qui permettent aux personnes de façonner leurs investissements ainsi que les sujets qui les touchent directement tout en renforçant les conditions de travail des secteurs créatif et culturel et le rôle des décideurs pour soutenir cette émancipation.
- **Le rôle de la technologie** : y compris la numérisation, les hiérarchies numériques, l'accessibilité, l'action, et les défis et solutions numériques concernant l'accès aux libertés artistiques.

Jeudi 4 mai : Jour Deux programme détaillé

Toutes les séances du matin seront en langue anglaise et retransmises en direct. Une traduction simultanée en espagnol et en français sera disponible pour les séances dans les espaces A1, A2 et A4 lorsque le **TR** est présent.

8h45-9h00 **BILAN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE**

Espace: A1 **TR**

Pamela López (Chili/Argentine)

Universitaire et Directrice des arts du spectacle

Olu Alake (R.-U./Nigeria)

Directeur, November Ventures

9h00-10h00 **EN CONVERSATION 2 :**

Comblent le fossé entre droits et responsabilités en matière de liberté artistique

Espace: A1 **TR**

Pour obtenir la reconnaissance et le respect de la liberté artistique, il convient d'admettre que divers modèles de leadership sont nécessaires pour combler le fossé entre droits et responsabilités. S'appuyant sur leurs expériences vécues, les intervenants examineront la façon dont les voix meneuses sont admises et amplifiées, ou réduites au silence ; la façon dont le pouvoir est ou pourrait être partagé ; ainsi que les nouveaux modèles de coopération et collaboration qui contribuent réellement à sauvegarder la liberté artistique.

Comment avancer vers une compréhension commune de la liberté artistique ? Comment les leaders peuvent-ils tirer parti de leur rôle d'intermédiaire entre le gouvernement et le secteur, et intégrer dans leur travail la justice sociale, l'équité et le respect aussi bien des droits que des responsabilités pour promouvoir la liberté artistique ?

Intervenants **Simon Brault** O.C, O.Q (Canada)

Directeur et Chef de la direction, Conseil des arts du Canada

Liwaa Yazji (Syrie/Allemagne)

Cinéaste, scénariste, auteur de théâtre et poète

Présentation **Letila Mitchell** (Fidji)

Artiste, directrice créative et conseillère culturelle, Communauté du Pacifique - CPS

10h00-10h45 **Pause du matin (Espace M1)**

10h45-12h15

SÉANCE PLÉNIÈRE 2

PROVOCATION ET RÉPONSE : Comblent les fossés – Créer des opportunités

Espace: A1 

Dans un monde où trop de personnes subissent des actes de répression et de censure qui entravent la liberté artistique, certaines personnes trouvent des moyens novateurs de travailler avec les organismes de tutelle et la communauté artistique pour surmonter les difficultés, notamment en utilisant des instruments juridiques pour défendre les droits à la liberté artistique, en faisant appel à l'esprit d'entreprise des start-ups et en adoptant diverses approches pour comprendre ce qui constitue les libertés artistiques. En faisant évoluer les pratiques participatives vers une approche tournée vers la justice sociale et l'équité, les travailleurs culturels, les praticiens et les communautés de développent une résilience créative afin de promouvoir les droits culturels et la liberté artistique. Ce panel discutera des approches et des outils, des obstacles et des facteurs clés de réussite.

Quelles opportunités ont été (ou peuvent être) saisies en réponse à la pandémie et à d'autres influences mondiales – du changement climatique à la justice sociale ? Et quels en seront les effets durables ? Comment la numérisation a-t-elle changé la donne ? Les structures établies de création et de distribution sont-elles dépassées par des technologies démocratisantes qui contournent le pouvoir institutionnel ?

Intervenants

Ourveena Geereesha Topsy-Sonoo (Île Maurice) (vidéo pré-enregistrée)

Rapporteuse spéciale sur la liberté d'expression et l'accès à l'information en Afrique, Commission africaine des droits de l'homme et des peuples

Marc Bamuthi Joseph (É.-U.)

Vice-président de Social Impact et Directeur artistique de Cultural Strategy, The Kennedy Center

Alfons Karabuda (Suède)

Compositeur et président, Conseil international de la musique

Kathy Rowland (Singapour/Malaisie)

Rédactrice en chef et cofondatrice, ArtsEquator

Vicensia Shule (Tanzanie)

Responsable de la culture, Division de la culture, Union africaine

Modératrice

Kristin Danielsen (Norvège)

Directrice exécutive, Arts and Culture Norway

12h15-13h45


Déjeuner (Espace M1)

13h45-15h15 **SÉANCES DE PANEL EN PARALLÈLE**

Ces séances exploreront les conditions sociales et économiques nécessaires à l'épanouissement de la liberté artistique dans les contextes suivants :

PANEL 4

Dignité du travail : équité, droits et capacité d'action

Espace: A1 

L'un des principaux obstacles à la liberté artistique est la faiblesse, voire l'absence d'institutions et de mécanismes de protection permettant d'identifier et de lutter contre les préjudices institutionnalisés qui se fondent sur la nationalité, la race, l'origine ethnique, la capacité physique, les systèmes de croyances ou encore les normes sociétales. Ces préjugés ont un impact concret sur l'accès des artistes à un travail et un niveau de vie décent, sans parler de leur capacité à profiter des mêmes conditions sociales et économiques que les autres. Ce manque d'accès aux ressources et ce manque de législation créent des pressions qui entravent la liberté d'expression. Comment les personnes victimes de discrimination peuvent-elles garantir leur statut et leur droit du travail en tant qu'artistes et travailleurs culturels afin de rendre leur situation économique et sociale moins précaire et plus décente ?

Panel

Ben Evans (R.-U.)

Directeur Arts & Disability, Région UE, British Council

Dulamsuren Jigjid (Mongolie)

Directrice exécutive, Centre culturel pour les sourds et malentendants

Caren Rangi ONZM, FCA (Nouvelle Zélande/Îles Cook)

Présidente, Conseil des arts néo-zélandais Toi Aotearoa

Lázaro Rodríguez (Cuba/Panama)

Expert en politique culturelle


Modératrice

Laurence Cuny (France)

Chercheuse et avocate des droits de l'homme

PANEL 5

Le rôle de l'innovation et de la technologie dans l'élaboration de solutions durables

Espace: A2 

La technologie et l'innovation numérique offrent de nouvelles possibilités en matière d'engagement, de mobilité, d'accessibilité et d'expression créative. Elles ont indubitablement étendu la liberté artistique au-delà des barrières physiques. Toutefois, elles ont également compliqué l'exercice de la liberté artistique. La pandémie de COVID-19 a mis en lumière notre dépendance à l'égard des technologies numériques, et les obstacles que de nombreuses personnes rencontrent en raison de leurs moyens limités et/ou du manque d'infrastructures numériques et de connectivité. Ce panel explorera la façon dont l'utilisation innovante d'approches artistiques en tandem avec la technologie permet de produire et diffuser les arts d'une manière radicalement inclusive, et d'élargir nos notions des pratiques artistiques qui mettent en rapport la fourniture de contenu avec la justice sociale pour attirer des publics plus jeunes et plus diversifiés, ainsi que pour briser les monopoles exercés sur l'échange d'informations.

Panel **Andrea Dempster Chung** (Jamaïque)
Cofondatrice et directrice exécutive, Kingston Creative

Marcela Flores Méndez (Mexique)
Directrice, Centro de Cultura Digital

Lucy Hannah (R.-U.)
Fondatrice et directrice, Untold Narratives

Eline Wernberg Sigfusson (Danemark)
Directrice générale, a/nordi/c

Modérateur **Farai Mpfunya** (Zimbabwe)
Directeur exécutif, Culture Fund of Zimbabwe Trust

PANEL 6

Interroger les contrôleurs lors de la prise de décision

Espace: A4 

L'un des obstacles les plus redoutables à la liberté artistique est l'omniprésence des contrôleurs. Ces normes sociales confèrent un pouvoir et un contrôle soit formels soit déguisés à certaines personnes ou institutions et, par conséquent, ne profitent qu'aux personnes concernées et à celles qui autorisent l'accès. Au fil du temps, ce contrôle perpétue invariablement les inégalités et renforce les stéréotypes négatifs. Cet impact a clairement été mis en évidence lors de la COVID-19. La question se pose de savoir quel type de leadership culturel est nécessaire pour promouvoir un nouveau paradigme et comment l'impulser. Ce panel s'intéressera à la façon de créer des espaces plus ouverts et collaboratifs pour partager le pouvoir, et à la façon dont les contrôleurs peuvent prendre part à la création d'espaces favorables à la contribution et la collaboration en démontrant un véritable intérêt, tout en faisant preuve d'un respect et d'un engagement envers les libertés artistiques.

Panel **Renata Carvalho** (Brésil)
Fondatrice, MONART - Mouvement national des artistes transgenres

Jenny Johannisson (Suède)
Directrice adjointe, Agence suédoise pour l'analyse des politiques culturelles

Marie Fol (France/Belgique)
Conseillère, chercheuse et responsable culturelle indépendante

Nicholas Moyo (Zimbabwe)
Directeur exécutif, Conseil des arts national du Zimbabwe

Modératrice **Magdalena Moreno Mujica** (Chili/Australie)
Directrice exécutive, IFACCA

GRANDE TABLE RONDE 1

Liberté artistique et crise climatique

Espace : Salle de conférence C1

Animatrice **Alison Tickell** (R.-U.)
Fondatrice et PDG, Julie's Bicycle

Comme l'ont montré les événements récents, la crise climatique a un impact profond sur tous les aspects de la vie dans le monde entier. Cet atelier mettra en lumière l'interconnexion entre la crise environnementale, les libertés artistiques, la justice climatique, ainsi que les réponses créatives. Les participants mobiliseront des réponses créatives à ces problèmes, partageront leurs expériences et idées, et débattront des besoins actuels. Cet atelier offrira également un aperçu de la gouvernance nationale et internationale du climat en relation avec la culture et les arts dans divers contextes sociaux, culturels et économiques à travers le monde.

PANEL 7

Liberté d'expression à l'ère des réseaux sociaux

Espace : Salle de conférence C2

Les réseaux sociaux sont un vecteur puissant. Ils offrent de grandes possibilités en matière de démocratisation et de liberté d'expression : ils permettent de partager l'art au-delà des canaux établis en équipant les artistes militants et les autres acteurs du changement d'outils facilitant le plaidoyer et l'amplification. En même temps, les réseaux sociaux s'érigent également comme une plateforme de désinformation, de discours de haine et d'oppression sans précédent, ce qui soulève des questions sur la façon dont le secteur créatif protège ses praticiens, ainsi que l'intégrité de l'art sur les réseaux sociaux. Dans quelle mesure les protections actuelles au niveau des droits et des cadres législatifs sont-elles adéquates pour affirmer ces libertés et ces droits ? Et comment les avantages des réseaux sociaux peuvent-ils être maximisés pour créer un changement positif, à la fois réel et durable, même si ces diverses plateformes sont la cible de questions cherchant à déterminer si et comment elles assument leurs responsabilités de manière appropriée ?

Panel **Ouafa Belgacem** (Tunisie)
Fondatrice et PDG, Culture Funding Watch

Christian Christensen (Suède/É.-U.)
Professeur d'études de journalisme, Université de Stockholm

Lucy Ilado (Kenya)
Directrice du programme régional, Selam

Martin Inthamoussu (Uruguay)
Directeur artistique, consultant en économie créative

Modératrice **Anette Novak** (Suède)
PDG, Institut suédois du film

PANEL 8

Perturbation, déplacement et espaces sûrs

Espace : Salle de conférence C3

De nombreuses organisations à travers le monde travaillent d'arrache-pied pour fournir des espaces sûrs aux artistes en danger. Dans de nombreux cas, ces espaces sont la seule bouée de sauvetage pour ceux et celles qui fuient les conflits et/ou les persécutions. Ce soutien ne cesse pas une fois l'artiste sorti de son environnement menaçant, il se prolonge dans le temps. Ces derniers temps, l'attention s'est également portée sur ceux et celles qui restent dans les zones de conflit et de guerre, et sur la manière dont la communauté internationale peut les soutenir sur le terrain. Cette séance de panel examinera le soutien et les infrastructures nécessaires, aussi bien au niveau local qu'international, afin de garantir le respect et la protection des droits culturels des personnes déplacées ; et de soutenir les personnes travaillant dans le secteur culturel, dont la vie et les moyens de subsistance ont été ébranlés. Le panel explorera également les moyens par lesquels les communautés internationales, régionales et locales peuvent contribuer aux efforts sur le terrain, où la solution peut être l'assistance dans le pays même au lieu de la relocalisation et du déplacement.

Panel

Sarah Abdu Bushra (Éthiopie)

Curatrice

Fredrik Elg (Suède)

Cofondateur et responsable général, SH|FT

Basma El Hussein (Égypte)

Fondatrice, Action for Hope

Volodymyr Sheiko (Ukraine)

Directeur général, Institut ukrainien

Modératrice

Mary Ann DeVlieg (Italie)


Conseillère indépendante

15h30-16h00 **Pause de l'après-midi (Espace M1)**

16h00-17h30 **ATELIERS PARTICIPATIFS ET SÉANCES DE PANEL**

PANEL 9

La liberté artistique à travers les pratiques socialement engagées

Espace: A1 

Cette séance de panel étudiera comment les praticiens créatifs, les militants, les organisations de la société civile et les autres acteurs nous donnent les clés pour réimaginer la communauté, la résilience et la justice sociale dans le contexte d'une intolérance croissante et du rétrécissement de l'espace public. La pratique socialement engagée est un outil que les praticiens créatifs utilisent pour impliquer les personnes et les communautés dans le processus de création artistique par le biais de la collaboration sociale, de l'interaction et du dialogue. Le panel réfléchira à la manière dont cette approche renforce ou compromet l'exercice de la liberté artistique. Il examinera également comment les facteurs indispensables à la réussite de cette approche peuvent être transférés au-delà des frontières et des divers contextes mondiaux.

Panel	<p>Helge Lunde (Norvège) Directrice exécutive, ICORN, the International Cities of Refuge Network</p> <p>Áine O'Brien (R.-U./Irlande) Conservatrice de l'apprentissage et la recherche/cofondatrice, Counterpoints Arts</p> <p>Mia Kami (Tonga) Chanteuse et parolière</p> <p>Katrina Stuart Santiago (Philippines) Écrivaine indépendante et fondatrice, PAGASA-People for Accountable Governance and Sustainable Action</p>
Modérateur	<p>Olu Alake (R.-U./Nigeria) Directeur, November Ventures</p>

PANEL 10

Liberté artistique à l'ère de la montée du nationalisme

Espace : A2 


Dans un monde post-colonial globalisé, le concept de nationalisme revêt une certaine complexité. Dans certains cas, il permet de définir notre contexte et, dans le cadre des politiques culturelles, il permet de protéger et promouvoir les expressions culturelles. Dans d'autres cas, le nationalisme sert de mécanisme ou de justification pour donner la priorité au statut de nation au détriment d'autres croyances et comportements, créant ainsi une hiérarchie supplantant la loyauté ou l'association à d'autres groupes ou identités. Ces deux approches peuvent également coexister au sein d'un même pays. La montée actuelle de l'extrémisme de droite et de l'impérialisme nationaliste constitue une menace importante aussi bien pour la démocratie que la liberté d'expression.

Au cours de cette session, le panel s'attardera sur les tensions naissant de la promotion et du soutien à la liberté artistique à une époque de recrudescence du nationalisme, et posera la question suivante : comment pouvons-nous renforcer le droit des artistes à s'exprimer dans le cadre de divers systèmes politiques, sociaux, culturels et de croyance ? Convient-il d'adopter des approches et des priorités différentes selon les régions géopolitiques ?

Panel	<p>Liza Alexandrova-Zorina (Suède) Écrivaine et journaliste</p> <p>Brook Andrew (Wiradjuri/Celtic, Australie) Artiste, enseignant et curateur</p> <p>Marlon Ariyasinghe (Sri Lanka) Acteur, directeur, écrivain et journaliste</p> <p>László Upor (Hongrie) Dramaturge, traducteur littéraire, essayiste et professeur</p>
Modératrice	<p>Ruth Hogarth (R.-U.) Éditrice, Arts Professional</p>

PANEL 11

Connaissances traditionnelles, patrimoine et culture : repenser les règles de l'engagement

Espace: A4 

Diverses communautés et personnes touchées aussi bien par le colonialisme que la mondialisation à travers le monde ont exhorté la communauté internationale à envisager des modèles alternatifs pour sauvegarder leurs ressources ainsi que leurs expressions culturelles, sociales et naturelles, avec plus ou moins de réussite selon les cas. Les peuples des Premières nations ont joué un rôle primordial dans ces discussions, à l'instar d'autres communautés qui ont fait pression pour se réapproprier leur propre histoire. En outre, les récentes évolutions, telles que la pandémie de COVID-19 ou le changement climatique, ont affecté encore plus profondément la capacité d'action des communautés et l'urgence de ces problématiques.

Lors de cette séance, le panel réfléchira aux principales évolutions, notamment les problématiques touchant à la liberté d'expression ayant trait aux connaissances traditionnelles et aux expressions culturelles, ainsi qu'à la restitution et l'appropriation des histoires, des symboles et des objets anciens. En outre, le panel se penchera sur l'adéquation des outils existants visant à préserver ces libertés, en particulier les approches binaires occidentales relatives aux cadres de la propriété intellectuelle qui séparent les connaissances traditionnelles des expressions culturelles vécues de manière holistique. Quels sont les opportunités, les risques et les mesures d'atténuation émergents qui permettront de promouvoir de manière plus appropriée la diversité des systèmes de patrimoine culturel ? Et, comment les droits culturels collectifs peuvent-ils être sauvegardés dans le contexte de la liberté artistique ?

Panel

Kiwar W. Maigua (Équateur)
Cofondateur, Fondation KISTH

Maria Manjate (Mozambique)
Militante et programmatrice, Observatoire des politiques culturelles en

Ann Follin (Suède)
Directrice générale, Musée national des cultures du monde

Anthony Turua (Îles Cook)
Secrétaire, Ministère du Développement culturel

Modérateur

Simon Mellor (R.-U.)
Directeur général adjoint, Arts et Musées, Arts Council England

GRANDE TABLE RONDE 2

Guerres culturelles : l'art en première ligne

Avec le soutien de la Salzburg Global Seminar

Espace : Salle de conférence C1

Les artistes du monde entier sont confrontés à des défis et des menaces de plus en plus complexes. La polarisation politique, les menaces pesant sur les démocraties multiculturelles et la manipulation numérique de l'information placent les artistes, les droits culturels et les questions de liberté d'expression en première ligne. À travers le monde, les guerres culturelles font de la politique une affaire personnelle, alimentant la haine et la division.

Dans l'univers numérique, les menaces à l'encontre de la liberté artistique sont proférées par une variété d'acteurs étatiques et non étatiques, et pour de nombreux artistes, la création de contre-stratégies face à ces forces hyperpolarisées s'accompagne d'une myriade de risques, qu'il s'agisse de censure, de persécution ou de lutte contre le contrôle de l'art en ligne.

Cette grande table ronde, dirigée par des membres du Salzburg Global Seminar, examinera les recoupements entre l'art contemporain, le militantisme, la politique, la recherche et la technologie. Nous discuterons de la manière dont nous pouvons mieux promouvoir et maintenir les espaces libres et diversifiés propices à la création, la diffusion et l'accès à la vie culturelle dans l'environnement numérique.

Panel

Ayodele Ganiu (Nigeria)

Artiste, responsable artistique et militant

Anasuya Sengupta (Inde)

Co-directrice et co-fondatrice, Whose Knowledge?

Kira Xonorika (Paraguay)

Artiste interdisciplinaire, chercheuse et écrivaine

Modératrice

Faye Hobson (Autriche/Irlande)

Directrice de programmation, Culture, Salzburg Global Seminar

ATELIER 4

Travailler en dehors des sentiers battus

Espace : Salle de conférence C2

Animatrice

Rupa Subramaniam (Malaisie)

Directrice créative, Storyteller Studio

Est-il pertinent de parler de marges et de courants dominants (« mainstream ») ?
Pouvons-nous intégrer ces concepts de manière respectueuse tout en co-créant de nouveaux discours partagés ? Dans de nombreuses régions du monde, la liberté artistique est contrôlée, entre autres, par le biais de paramètres qui restreignent et contraignent le système de valeurs artistiques et culturelles, limitant ainsi l'accès des artistes au financement et aux ressources, ce qui se traduit par des œuvres conceptuellement conformes et par de l'autocensure. À travers cet atelier interactif, nous invitons les délégués à étudier la manière dont les artistes décolonisent l'esthétique dans les milieux communautaires, trouvent des alternatives et défendent des questions telles que les droits des femmes dans des environnements où les espaces sont limités et contrôlés.

ATELIER 5

Vous n'êtes pas seul-e – Formation à la sécurité générale pour les artistes

Espace : Salle de conférence C3

Animatrice

Julie Trébault (É.-U.)

Directrice, Artists at Risk Connection (ARC), PEN America

Cet atelier de formation propose aux participants un aperçu détaillé des menaces auxquelles les artistes doivent faire face dans le monde entier, ainsi que des conseils pratiques sur la manière de s'y préparer, d'y réagir et de les surmonter. S'appuyant sur le Guide de sécurité pour les artistes et sur les recherches récentes menées par Artists at Risk Connection (ARC), l'atelier s'ouvrira sur une présentation des modèles de persécution que les artistes endurent (s'attardant sur les personnes qui sont plus susceptibles d'être exposé à des risques, les raisons de ces risques et leur provenance), avant de passer à un exposé des lois et réglementations couramment utilisées pour criminaliser les artistes. Enfin, cet atelier expliquera aux artistes comment documenter les menaces et accéder à l'éventail de ressources qui est à leur disposition afin qu'ils soient mieux équipés pour trouver, demander et recevoir de l'aide. Le public cible est les artistes et les organisations artistiques.

ESPACE OUVERT Jour Deux

Espace : Salle de conférence C4

Format : Discussion à micro ouvert

Modératrice

Jimena Lara (Mexique)

Responsable de la culture et de l'impact social, et directrice d'Anglo Arts, The Anglo Mexican Foundation

Les séances de la deuxième journée ont suscité diverses pensées, opinions et réactions, cependant toutes n'ont pas forcément été entendues ou partagées. Cet Espace ouvert offre aux délégués un espace réactif leur permettant d'approfondir la conversation, de lever les doutes ou de partager des enseignements sur les différentes compréhensions contextuelles de la liberté artistique et comment celles-ci se manifestent. L'espace sera animé par une modératrice chevronnée qui aidera à repérer et capturer les idées clés. Les délégués intéressés pourront aborder les sujets qui leur tiennent à cœur lors de la séance. Ceux-ci contribueront également au rapport du Sommet mondial.

ESPACE DE DIALOGUE CALME Jour Deux

Espace : Salle de conférence 24-25

Sans
modérateur

Il s'agit d'un espace réactif où débattre calmement des sujets soulevés. Cet espace permettra aux délégués de réfléchir au déroulement de la journée, seuls ou en petits groupes. Les mêmes règles que dans une bibliothèque s'appliqueront : pas de conversations bruyantes, pas de conversations téléphoniques ou virtuelles pouvant déranger les autres groupes dans l'espace, pas de nourriture ni de boisson.



Hôtel de ville de Stockholm. Photo: Henrik Trygg.

Dîner officiel à l'Hôtel de ville

Heure : 18h45–21h00 (veuillez noter que les portes fermeront à 19h00 pile)

Le Dîner officiel, organisé par la Ville de Stockholm, aura lieu dans l'impressionnant Hôtel de ville. Ce dernier est réputé pour ses grandes salles de cérémonie et ses œuvres d'art uniques, ainsi que pour accueillir le banquet du prix Nobel, un événement mondialement connu. Un dîner assis sera servi dans la sublime salle dorée. Au cours de la soirée, vous en apprendrez davantage sur l'histoire et la raison d'être de l'Hôtel de ville, tout en profitant d'un concert de jazz donné par les étudiants de l'École des arts de Stockholm.

À propos de l'Hôtel de ville

Construit dans le style romantique national au début du XXe siècle, l'Hôtel de ville est l'une des principales attractions touristiques de Stockholm. La Salle dorée doit son nom aux murs entièrement parés de mosaïques dorées représentant, dans un esprit byzantin, des allégories d'événements et de personnages ayant marqué l'histoire de la Suède.

Lieu : Hôtel de ville de Stockholm, Hantverkargatan 1, 111 52 Stockholm

Site Web : stadshuset.stockholm/en/

Transport : Départ des bus à 18h15 du Radisson Blu Waterfront Hotel

Départ des bus à 21h00 de l'Hôtel de ville à destination du Radisson Blu Waterfront Hotel

Sécurité : Tous les délégués doivent être munis de leur badge pour pouvoir entrer. Seuls les sacs de petite taille sont autorisés ; des casiers sont à disposition pour les sacs plus grands.

Vendredi 5 mai : JOUR TROIS

La pratique de la liberté artistique : des outils pour un brillant avenir

On Day Three we will reflect on the provocations, challenges, and inspirations experienced by participants throughout the Summit programme. We will invite participants to collectively find solutions that can be used in local contexts; explore future possibilities; and navigate how our thinking and perspectives may – or may not – transfer across different geopolitical realities. We will consider next steps, what tools we have in our toolkit and how they can be organised, used and monitored to maximum effect.

Jour Trois sous-thèmes, s'appuyant sur des questions de justice sociale, de droits et d'équité, incluront:

- **Pertinence et viabilité** : y compris soutenir l'importance à long terme et la pertinence continue des secteurs culturels et créatifs, et des agences publiques qui s'attachent à les faire progresser ; différentes approches en termes d'investissement et de politiques ; et différentes structures qui pourraient être développées et mises en place.
- **Changements et perturbations** : y compris les approches centrées sur l'équité ; et sur la façon de gérer, d'adopter et de nous impliquer de manière active dans les changements inévitables.
- **Collaboration** : y compris la gouvernance culturelle participative et les opportunités qui s'offrent aux différents acteurs de l'écosystème culturel de travailler ensemble afin de garantir les droits culturels et de forger un avenir dans lequel la créativité et les libertés artistiques foisonnent.

Vendredi 5 mai : Jour Trois programme détaillé

Toutes les séances du matin seront en langue anglaise et retransmises en direct. Une traduction simultanée en espagnol et en français sera disponible pour les séances dans les espaces A1, A2 et A4 lorsque le **TR** est présent.

8h45-9h00 **BILAN DE LA DEUXIÈME JOURNÉE**

Espace : A1 **TR**

Kajsa Ravin (Suède)

Directrice générale, Conseil des arts de la Suède

Parisa Liljestränd (Suède)

Ministre de la culture

Pablo Raphael de la Madrid (Mexique)

Narrateur, essayiste et diplomate

9h00-10h30 **DERNIÈRE SÉANCE PLÉNIÈRE**

VOIES, OUTILS ET RESSOURCES POUR FAIRE PROGRESSER LA LIBERTÉ ARTISTIQUE

Espace: A1 **TR**

Alors que nous nous réunissons à l'occasion de cette dernière journée, cette réunion plénière sera l'occasion de faire la synthèse des questions et des appels à l'action compilés au cours des deux jours précédents du Sommet, puis fournira des analyses supplémentaires sur les solutions possibles permettant de faire progresser la liberté artistique.

Avons-nous besoin de nouveaux modèles d'investissement, de collaboration et d'échange pour développer et soutenir des pratiques contemporaines indépendantes, stimulantes, pertinentes, diverses et durables au-delà des frontières ? Comment pouvons-nous soutenir le changement et nous préparer à un avenir qui sera probablement très différent et délicat sur les plans politique, économique, social, technologique, environnemental et culturel ?

Nous examinerons ces questions d'un point de vue global, en identifiant les principaux défis, ainsi que les solutions contextualisées et les prochaines étapes que les individus et les institutions peuvent mettre en place aux niveaux local, national et mondial. Cette réunion envisagera un monde dans lequel nous promouvons activement la liberté artistique et l'exerçons de manière responsable, tout en reconnaissant et en respectant les différences dans le cadre d'un objectif commun.

Intervenants **Hilmar Farid** (Indonésie)

Directeur général de la Culture, Ministère de l'Éducation, de la Culture, de la Recherche et de la Technologie

Liisa-Rávná Finbog (Sámi, Norvège)

Chercheuse universitaire autochtone, duojár et curatrice

Ernesto Ottone R.

Directeur général adjoint pour la Culture, UNESCO

Alexandra Xanthaki (Grèce)


Rapporteuse spéciale des Nations unies dans le domaine des droits culturels

Modératrice **Maria Rosario Jackson** (É.-U.)

Chair, National Endowment for the Arts

10h30-11h00 **Pause du matin Espace (Espace M1)**

11h00-12h30 **SÉANCES DE CLÔTURE**

Espace: A1 

DISCUSSION OUVERTE : Quelle est la suite ?

De quels outils, structures et réflexions avons-nous besoin afin de renforcer et promouvoir la liberté artistique : pour améliorer la manière dont elle est invoquée et exercée et dont elle est protégée par les politiques ? Comment faire en sorte que ces outils soient pertinents, adaptés au contexte et utilisés de manière tant efficace qu'équitable ? Et quelles actions peuvent être identifiées, utilisées et impulsées pour décoloniser les processus de revendication et de récupération des récits, des voix, de l'autodétermination et des libertés culturelles ?

Modérateurs **Olu Alake** (R.-U./Nigeria)

Président, Comité consultatif du programme international du 9e Sommet mondial

Magdalena Moreno Mujica (Chili/Australie)

Directrice exécutive, IFACCA

RÉFLEXIONS DES RAPPORTEURS DU SOMMET

À la fin du 9e Sommet mondial, les rapporteurs seront chargés de produire une synthèse des discussions, des points forts et des points à retenir qui reflète leurs différents points de vue en tant que leaders de secteur, décideurs politiques, représentants gouvernementaux et universitaires, ainsi que les différents contextes régionaux et culturels.

Rapporteurs **Jozef Kovalčik** (Slovaquie)

Directeur, Conseil des arts slovaque

Pamela López (Chili/Argentine)

Universitaire et directrice des arts du spectacle

Farai Mpfunya (Zimbabwe)

Directeur exécutif, Culture Fund of Zimbabwe Trust

REMARQUES DE CLÔTURE

Intervenants **Kajsa Ravin** (Suède)

Directrice générale, Conseil des arts de la Suède

Simon Brault O.C., O.Q (Canada)

Président de l'IFACCA

Modératrice **Magdalena Moreno Mujica** (Chili/Australie)

12h30-14h00 **DÉJEUNER DE CLÔTURE DU 9e SOMMET MONDIAL (Espace M1)**

Programme artistique au Palais des congrès de Stockholm Waterfront

Le Conseil des arts de la Suède a le plaisir de présenter deux collaborations au Palais des congrès de Stockholm Waterfront à travers une série d'expositions d'art que les délégués pourront découvrir lors du 9e Sommet mondial.

INSTITUT SUÉDOIS

En partenariat avec l'Institut suédois – une agence publique qui promeut l'intérêt et la confiance dans la Suède à travers le monde.

Art on screen (Art sur écran) est une exposition organisée par le Kalmar Konstmuseum dont les œuvres sont mises à disposition avec le soutien de l'organisation Filmform. Endossant un rôle important, les artistes jouissent d'une position unique leur permettant de remodeler notre perception du moment présent. Ceci est particulièrement pertinent à une époque marquée par la guerre, la fermeture des frontières et le déni du changement climatique, alors que le besoin de tester d'autres façons de penser, de vivre et de coexister devient plus pressant. L'exposition se compose de 11 vidéos et d'autres œuvres sur écran réalisées par des artistes de renom basés en Suède.

Between the lines (Entre les lignes) est une exposition qui rassemble une poignée de représentants de différents secteurs de la littérature suédoise afin qu'ils partagent leurs réflexions sur un sujet littéraire spécifique. Ce faisant, ils formuleront et mettront en évidence des questions sous-jacentes fondamentales relatives au rôle et à la spécificité artistique de la littérature.

Swedish music moments (Moments clés de la musique suédoise) présente un incroyable exemple de réussite. La Suède est le troisième exportateur mondial de musique, avec ses paroliers et producteurs jouissant d'une immense popularité. Comment un petit pays de 10 millions d'habitants, situé en partie à l'intérieur du cercle polaire arctique et dont la langue est inintelligible pour les non-Scandinaves, a-t-il pu devenir un leader mondial de la musique pop ? L'exposition raconte l'histoire à succès de la musique suédoise tout en retraçant les moments emblématiques de son histoire.

**CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET
L'AMBASSADE DU CANADA EN SUÈDE**

Présentée en collaboration avec le Conseil des arts du Canada et l'Ambassade du Canada en Suède, s'appuyant sur des collaborations récentes dans le cadre du Sommet des Arts de l'Arctique 2022 et de Nordic Bridges.

Arctic AR

Dans **ARCTIC AR**, vous découvrirez virtuellement et sur le terrain, à l'aide de votre appareil portable, des œuvres de réalité augmentée (RA) réalisées par des artistes du nord circumpolaire. Cherchez les codes QR sur place !

« **Avataq** » par Couzyn van Heuvelen, un artiste inuit originaire d'Iqaluit, Nunavut. Son travail tourne principalement autour de la sculpture et l'installation, sondant la culture et l'identité inuites. Tout en étant ancré dans l'histoire et les traditions de cet art indigène, Heuvelen s'éloigne des méthodes de fabrication établies pour explorer un éventail de processus de fabrication.

« **Kagisaal** » par Maureen Gruben offre la beauté simple d'une planche inuvialuit servant à tendre la fourrure de renard. Cette forme spécifique, sculptée par Eddie Gruben, le père de l'artiste, est multipliée et présentée à une échelle plus grande que nature.

« **Riot Rock Rattles** » par Tsēma Igharas. Ce travail relie nos corps au son, à la terre et à l'exploitation de la culture et de la terre. « Riot Rock Rattles » est la reproduction de rochers anti-émeutes, qui sont des cailloux qui tiennent facilement dans la main et qui sont généralement perçus comme des menaces.

« **Lichen Worldview** » par Tamika Knutson dont la vision vous plongera dans le monde minuscule et passionnant des lichens et des mousses que l'on trouve habituellement sous nos pieds. De nature curieuse, Knutson a toujours été fascinée par les formes vivantes de ces végétaux que l'on trouve dans la forêt et sur la terre.

« **Journey Of The Hunt** » by Kaylyn Baker présente une topographie colorée faisant référence à l'expérience de la chasse qui se compose de perles, de touffes et de plumes. La pièce physique en perles sur laquelle repose cette œuvre de réalité augmentée s'inspire de l'expérience de la chasse.

Arctic AR est soutenu par le Bureau de l'écran autochtone, le Fonds des médias du Canada, le CRSH, The Space Between Us, Inuit Future in Arts Leadership, Aabijijiwan, l'Université de Winnipeg, l'Université Concordia, Western Arctic Moving Pictures, Nuit Blanche Toronto, Milieux, International Sami Film Institute et le Bureau d'art contemporain de Norvège.

Land of None / Land of Us

Indépendamment des frontières qui les entourent, les peuples autochtones du nord circumpolaire partagent un point de vue commun : la terre et ses fluctuations sont essentielles à notre subsistance. Notre lien avec la terre façonne notre vie quotidienne, nos valeurs, nos traditions et notre art. Cependant, très peu de ces aspects de nous-mêmes sont façonnés par les frontières coloniales modernes. L'exposition numérique comprend 52 photos de 36 artistes venant de 13 régions circumpolaires, présentées sur des écrans géants. Elle a été commandée par trois conservateurs émergents du nord circumpolaire, encadrés par Pat Kane, cofondateur et président du Far North Photo Festival. Elle a été présentée pour la première fois lors de l'Arctic Arts Summit 2022 en célébration de la coopération circumpolaire dans le domaine des arts.

Land of Us est généreusement soutenu par le Conseil des arts du Canada, Inuit Futures in Arts Leadership et l'Inuit Art Foundation.

Informations pratiques

Palais des congrès de Stockholm Waterfront

Lieu du Sommet : Palais des congrès de Stockholm Waterfront

Adresse : Nils Ericsons Plan 4,
111 64 Stockholm

Le 9e Sommet mondial se déroulera dans le palais des congrès le plus récent et le plus polyvalent de Stockholm, le Stockholm Waterfront Congress Centre. Bénéficiant d'un emplacement central, le palais des congrès offre un accès pratique à une diversité d'expériences culturelles incomparables et de divertissements exceptionnels, ainsi qu'aux établissements et magasins locaux. Le bâtiment de trois étages offre une vue imprenable sur l'Hôtel de ville et la baie.

Le palais des congrès est situé à deux minutes à pied de la gare centrale, le terminal des trains interurbains, des bus, des métros et de la navette aéroportuaire Arlanda Express. L'hôtel principal du Sommet – le Radisson Blu Waterfront Hotel – se trouve juste à côté du Palais des congrès.

Veuillez contacter le Bureau d'information du Palais des congrès si vous avez la moindre question durant le Sommet.

Les portes du Palais des congrès de Stockholm Waterfront ouvriront une heure avant le début du programme le 3 mai. Les 4 et 5 mai, les portes ouvriront 30 minutes à l'avance. Vous ne pourrez plus accéder au Palais des congrès une fois le programme terminé.

Packs d'inscription

Nous conseillons aux participants de récupérer leur pack d'inscription le plus tôt possible. Veuillez vous munir de votre confirmation d'inscription avec votre code QR sous forme imprimée ou numérique. Vous auriez dû recevoir cette confirmation après avoir complété votre inscription en ligne. Veuillez également présenter une carte d'identité ou un passeport en cours de validité au moment de la collecte de votre badge.

Bureau d'inscription

Du dimanche 30 avril au mardi 2 mai, le bureau d'inscription se trouvera dans le hall du Radisson Blu Waterfront Hotel. Les horaires d'ouverture du bureau sont les suivants :

Dimanche 30 avril	16h00-19h00
Lundi 1er mai	16h00-19h00
Mardi 2 mai	9h00-17h00

Du mercredi 3 mai au vendredi 5 mai, le bureau d'inscription se trouvera à l'entrée du Palais des congrès de Stockholm Waterfront. Les horaires d'ouverture du bureau sont les suivants :

Mercredi 3 mai	7h30-17h00
Jeudi 4 mai	8h00-17h00
Vendredi 5 mai	8h00-12h00

Inscription et badges

Les délégués doivent être munis de leur accréditation de délégué à tout moment pendant le Sommet et les événements associés, car celle-ci leur servira de badge officiel. Le personnel de sécurité exigera des délégués qui n'ont pas leur badge sur eux qu'ils quittent les lieux du Sommet. Les participants qui égarent ou perdent leur badge devront se rendre au Bureau d'information du Palais des congrès de Stockholm Waterfront pour en demander un nouveau.

Internet

Les délégués auront gratuitement accès au Wi-Fi dans tout le Palais des congrès Stockholm Waterfront. Le nom d'utilisateur et le mot de passe sont disponibles au bureau d'information du Palais des congrès, ainsi que sur les pancartes affichées dans tout le bâtiment.

Traiteur

L'inscription au Sommet inclut :

Jeudi 2 mai

Nourriture et boissons lors de la Cérémonie d'inauguration au Concert Hall (événement sans place assise)

Mercredi 3 mai

Café du matin, déjeuner et thé/café de l'après-midi au Palais des congrès de Waterfront

Nourriture et boissons pendant le Programme culturel au Moderna Museet (événement sans place assise qui dispose néanmoins de quelques tables dans l'espace café)

Jeudi 4 mai

Café du matin, déjeuner et thé/café de l'après-midi

Dîner assis à l'occasion du Dîner officiel à l'Hôtel de ville de Stockholm

Vendredi 5 mai

Café du matin et déjeuner au Palais des congrès de Waterfront

Veillez noter que les exigences alimentaires que les délégués ont signalées seront prises en compte tout au long du Sommet.

Hôtel officiel

Radisson Blu Waterfront Hotel

Le Radisson Blu Waterfront Hotel Stockholm est l'hôtel officiel du 9e Sommet mondial des arts et de la culture. Adresse : Nils Ericsons Plan 4, 111 64 Stockholm

Site Web : www.radissonhotels.com

Lorsqu'un transport est nécessaire, les bus affrétés partiront uniquement de l'hôtel officiel.

Transport

Le transport des délégués vers et depuis le Palais des congrès de Waterfront et les événements en soirée sera assuré. Les bus partiront de l'hôtel officiel du Sommet, le Radisson Blu Waterfront Hotel, et y déposeront les délégués au retour.

Santé et sécurité

La santé, la sécurité et le bien-être de tous les participants au 9e Sommet mondial sur les arts et la culture sont notre priorité absolue. Nous nous engageons à faire en sorte que toutes les étapes du Sommet mondial soient sûres pour toutes les personnes impliquées, et nous appliquerons plusieurs mesures à cet effet. Un poste de premiers secours sera disponible sur place au Palais des congrès.

L'hôpital le plus proche du Palais des congrès est l'Hôpital universitaire Karolinska.

Pour vous tenir informé-e des dernières informations et recommandations, veuillez consulter le site web de l'Agence de santé publique de Suède : www.folkhalsomyndigheten.se. Vous pouvez également appeler le 1177 pour obtenir des conseils médicaux en plusieurs langues.

Procédures d'urgence

En cas d'urgence pendant les événements officiels du Sommet, le personnel de l'établissement vous guidera vers le point d'évacuation le plus approprié. Suivez ses instructions et déplacez-vous calmement et rapidement en empruntant les itinéraires les plus sûrs jusqu'au point de rassemblement désigné, qui est le parking situé à l'extérieur du Palais des congrès. Dans les établissements où se tiendront les événements en soirée, un personnel qualifié se chargera de l'évacuation.

En cas d'urgence en dehors des événements officiels du programme

Le principal numéro d'urgence en Suède est le 112 qui permet de contacter la police, une ambulance, et les pompiers. Appelez la ligne d'assistance au 1177 pour obtenir des conseils si vous tombez malade ou vous blessez sans grande gravité. Votre appel sera pris en charge par un-e infirmier-e qui vous donnera des conseils en plusieurs langues sur la meilleure façon de gérer votre souci de santé. Si nécessaire, vous serez orienté-e vers le centre de soins approprié.

Accessibilité

Si vous avez besoin d'une assistance spécifique, veuillez en parler au personnel du bureau d'information. Tous les lieux du Sommet sont accessibles. En savoir plus sur les lieux à l'adresse : www.stockholmwaterfront.com

Sécurité

Nous avons pris toutes les mesures de sécurité nécessaires pour offrir aux délégués un contrôle en permanence, toutefois nous les invitons à rester conscients de leur environnement. Nous vérifierons les accréditations tout au long de la semaine ; seuls les détenteurs d'un badge seront admis dans le Palais des congrès et aux séances. Les participants qui égarent ou perdent leur badge devront se rendre au bureau d'information du Palais des congrès de Stockholm Waterfront pour en demander un nouveau.

Photographie/film

Nous prendrons des photographies et des vidéos à l'occasion du Sommet. Si vous ne souhaitez pas apparaître sur celles-ci, veuillez en informer le personnel du Bureau d'information à votre arrivée. Si vous souhaitez savoir comment le Conseil des arts de la Suède traite les données à caractère personnel, veuillez consulter son site Web www.kulturradet.se

À propos de Stockholm et de la Suède

Suède et Stockholm

Stockholm est la capitale et la plus grande ville de Suède, construite sur 14 îles connectées par 57 ponts. N'ayant que peu de gratte-ciel, Stockholm présente un paysage unique avec ses clochers d'églises qui percent l'horizon presque dégagé. Plus de 30 % de la superficie de la ville est constituée de cours d'eau et 30 % de parcs et d'espaces verts.

La Suède est une démocratie parlementaire, ce qui signifie que tous les pouvoirs publics émanent du peuple. Au niveau national, le peuple est représenté par le Riksdag (Parlement suédois) qui détient le pouvoir législatif. Le gouvernement met en œuvre les décisions du Riksdag et élabore des propositions de nouvelles lois ou des amendements.

Une loi fondamentale suédoise, la loi sur la liberté de la presse, contient des dispositions sur le droit d'accès des citoyens aux documents officiels afin de garantir une société transparente dans laquelle il est possible de consulter les informations relatives au travail du Riksdag, du gouvernement et des agences publiques. Cette transparence permet aux Suédois d'étudier les documents officiels.

La fête nationale suédoise est célébrée le 6 juin, tandis que la fête nationale same est célébrée le 6 février en commémoration du premier congrès same qui s'est tenu à Trondheim, en Norvège, en 1917.

Pour en savoir plus sur la Suède et Stockholm, veuillez visiter le site Web : www.visitstockholm.com et www.visitsweden.com

Langues

La langue officielle de la Suède est le suédois, cependant l'usage de l'anglais est très répandu. En 1999, la Suède a formellement déclaré cinq langues officielles minoritaires : le finnois, le meänkieli (ou finnois tornédalien), le romani, les langues sames et le yiddish. Les Samis sont un peuple autochtone de Suède qui vit sur ses terres d'origine depuis bien avant le tracé des frontières nationales actuelles. En 1977, le Riksdag suédois a conféré aux Samis le statut de peuple autochtone suédois. Depuis 2011, les Samis sont reconnus dans la constitution du pays.

Population

La Suède est un pays en pleine croissance démographique, ayant récemment dépassé le seuil des 10 millions de citoyens. L'agglomération de Stockholm atteindra bientôt une population de 1,9 million d'habitants.

Restauration

En règle générale, le niveau d'hygiène alimentaire est élevé dans tout le pays. De nombreux cafés proposent de l'eau potable gratuite pour tous. Il existe un large éventail de restaurants qui répondent à tous les besoins. Le fika suédois est une tradition très répandue, désignant une pause café accompagnée d'un biscuit ou d'une friandise.

Informations religieuses

Au fil des ans, la religion en Suède s'est diversifiée. Du XIIe au début du XXe siècle, le christianisme était la religion de la quasi-totalité de la population suédoise, avant de rapidement décliner à la fin du XXe/début du XXIe siècle.

Climat et météo

En Suède, les températures estivales et hivernales atteignent des extrêmes, mais généralement le pays jouit d'un climat tempéré grâce au Gulf Stream. En mai, les températures varient entre 12 et 16 °C. De plus amples informations sont disponibles sur le site Web www.timeanddate.com ou www.smhi.se.

Monnaie

La Suède est l'un des pays de l'UE qui a choisi de conserver sa monnaie et de ne pas utiliser l'euro. La monnaie est la couronne suédoise, ou krona (SEK). La Suède est en passe de devenir une société sans espèces où les paiements mobiles instantanés et autres nouvelles technologies sont de plus en plus populaires. Veuillez noter que les espèces ne sont pas toujours acceptées : une pancarte indiquant « This is a cash free shop/restaurant » précise le mode de paiement préféré. Les cartes de crédit sont acceptées presque partout, y compris les distributeurs automatiques, les superettes, les billets de train, les restaurants et les taxis.

Horaire

Pendant le Sommet, l'heure européenne d'été (CEST) s'appliquera (à partir du 26 mars 2023). La Suède est à GMT/UTC + 2h de l'heure d'été.

Électricité

Les prises électriques en Suède sont de type F. Les types C et E peuvent également être utilisés en raison de leur compatibilité avec les prises de type F. Le courant standard est de 230 volts et la fréquence de 50 Hz.

Télécommunications

En Suède vous pouvez acheter une carte SIM prépayée dans les commerces de quartier comme 7-eleven, Pressbyrån, ou dans une épicerie comme COOP, ICA ou Hemköp. Les connexions téléphoniques et internet sont très bonnes en Suède. Le Wi-Fi est gratuit dans l'aéroport Arlanda de Stockholm, la gare centrale et la gare routière. Les cafés, restaurants et bibliothèques proposent généralement une connexion Wi-Fi gratuite.

Eau

En Suède, l'eau du robinet est de haute qualité et parfaitement potable, vous n'aurez donc pas besoin d'acheter des bouteilles d'eau et pourrez remplir vos bouteilles réutilisables, comme le font les Suédois. Cependant, sachez que si vous achetez des bouteilles d'eau, celles-ci sont généralement recyclables.

Fumer

Il est interdit de fumer dans les espaces publics, y compris les bars, les restaurants, les clubs, les ferrys, les bus, et autres zones publiques telles que les aires de jeux, les gares, et les terrasses des restaurants ou bars. Vous pourrez recevoir une amende si vous jetez votre mégot dans la rue.

Conduire

La conduite en Suède se fait du côté droit de la route.

Pourboires

Contrairement à d'autres pays, donner un pourboire n'est pas une pratique habituelle en Suède. Bien qu'il ne soit pas obligatoire, le personnel hôtelier des restaurants et les taxis apprécient un pourboire de 10 %.

Toilettes publiques

Il est bon de savoir que les toilettes publiques en Suède et dans les établissements du Sommet sont souvent mixtes. Il est alors indiqué qu'elles sont unisexes, c'est-à-dire ouvertes aux hommes et aux femmes. Certaines toilettes publiques du Palais des congrès de Waterfront sont séparées pour les hommes et les femmes.



Stockholm. Photo: Jeppe Wikström.

Se rendre à Stockholm

L'aéroport principal du pays est l'aéroport international de Stockholm Arlanda Airport (IATA : ARN, ICAO : ESSA), qui se trouve à 37 km au nord du centre-ville et à environ 40 km au sud-est d'Uppsala. Il s'agit du plus grand aéroport de Suède et du troisième plus grand des pays nordiques. Les délégués sont responsables de l'organisation de leur voyage aller-retour à Stockholm.

Arlanda Express

Le train sans arrêt Arlanda Express relie en 20 minutes l'aéroport à la gare centrale de Stockholm, qui se trouve à 2 minutes à pied de l'hôtel officiel et à 3-10 minutes à pied des autres options d'hébergement.

Le train Arlanda Express est accessible depuis tous les terminaux de l'aéroport Arlanda – suivez les signes jaunes pour arriver aux trains. Au terminal 5, vous trouverez des guichets dans la salle des bagages et au niveau du Centre des visiteurs Swedavia Arlanda. Cependant, Arlanda Express propose une remise spéciale de 15 % aux délégués du Sommet qui réservent leur billet en ligne (billets à 272 SEK au lieu de 320). Utilisez le code « IFACCA23 » pour réserver votre billet en ligne sur arlandaexpress.com. Le billet est valable pendant 90 jours.

Bus aéroportuaire – Flygbussarna

Un trajet en bus Flygbussarna depuis le terminal du centre-ville de Stockholm jusqu'à l'aéroport de Stockholm Arlanda prend environ 45 minutes. Tous les bus pour l'aéroport desservent le Terminal 4, de là vous pouvez accéder à tous les terminaux à pied. Achetez votre ticket en ligne pour bénéficier d'un meilleur tarif : www.flygbussarna.se.

Marcher

À Stockholm, tout le monde marche pour aller d'un point A à un point B. S'ils le peuvent, les délégués sont invités à marcher de plus courtes distances, par exemple lors de visites guidées de la ville. Nous vous conseillons de porter des chaussures confortables et de toujours avoir un parapluie avec vous.

Taxi

REMARQUE : les tarifs de taxi varient considérablement, car ils ne sont pas réglementés en Suède.

Les voyageurs peuvent consulter le coût sur une étiquette jaune et blanche, généralement apposée sur la fenêtre arrière, avant d'entrer dans le véhicule. Veuillez vérifier le tarif avant de commander la course. Les principales compagnies de taxi sont :

Taxi Stockholm, www.taxistockholm.se téléphone : +46 (0) 8 15 00 00

Sverige taxi, www.sverigetaxi.se téléphone : +46(0)20 20 20 20

Transports publics

Trains

Le SL Rail est le métro de Stockholm. Le SL Rail compte sept lignes de train à Stockholm desservant 45 stations. Chaque station est équipée de barrières automatiques surveillées par le personnel du fournisseur de transport public. Si vous utilisez l'application SL ou une carte sans contact (Visa, Mastercard ou American Express), veuillez l'approcher du lecteur de tickets vert. Vous ne pourrez pas payer vos tickets de métro en espèces.

Les co-organisateur recommandent aux délégués de télécharger l'application de transport « SL Reseplanerare och Biljetter ». Elle est disponible en anglais pour les téléphones Apple et Android et vous aidera à vous déplacer en ville via les transports publics. Vous pouvez la télécharger à l'adresse suivante : www.sl.se/en/in-english.

Prendre le bus

Pour prendre le bus, montez toujours par les portes avant, puis approchez votre carte SL Access/ticket à usage unique du lecteur bleu. Vous ne pourrez pas payer vos tickets de bus en espèces, cependant vous pouvez payer en approchant votre carte de crédit du lecteur vert.

Ferrys

À l'heure actuelle, il existe quatre lignes de ferry SL. Vous pouvez vous déplacer sur toutes les lignes avec un ticket SL. Par exemple, vous pouvez prendre le ferry vers Djurgården et Skeppsholmen (où se trouve le Moderna Museet).

Que faire à Stockholm

Stockholm se découvre à pied. Elle est chargée d'histoire, dans son architecture, dans ses musées et le charme médiéval de sa vieille ville. Stockholm n'est pas seulement belle et historique, mais aussi moderne et urbaine, tout en restant très proche de la nature. L'eau est un élément omniprésent dans la ville, où le lac et la mer. Les parcs et les espaces verts sont omniprésents. et l'atmosphère est rafraîchissante, ouverte et accueillante. ouverte et accueillante.

Visite à pied de l'art public

dans le centre de Stockholm Une visite guidée des œuvres d'art public de la vieille ville à l'île des musées de Skeppsholmen. vieille ville jusqu'à l'île-musée de Skeppsholmen. Cette visite est organisée par l'Agence d'art public Suède et comprend un nouveau monument à la démocratie une œuvre d'art célèbre des années 1960 promouvant la paix et les droits des femmes de la paix et des droits de la femme, un mémorial un mémorial à Raoul Wallenberg qui a fait l'objet d'un débat, l'ambitieux programme d'art dans le métro et une œuvre une œuvre d'art public de Niki de Saint Phalle. Il est conseillé de porter des chaussures confortables ! La visite est facultative.

Date : 2 mai
Heure : 09.30-12.00
Point de rencontre : Radisson Blu Waterfront

Veillez vous inscrire à l'adresse suivante
www.artsummit.org/cultural-programme

Visite du Kulturhuset Stadsteatern

Bienvenue dans la plus grande institution culturelle de la région nordique – Kulturhuset Stadsteatern. de la région nordique – Kulturhuset Stadsteatern. La visite comprend des scènes, des galeries, des activités, des ateliers et des œuvres d'art, ateliers et œuvres d'art. Kulturhuset Stadsteatern propose un large éventail d'activités, d'activités, notamment des bibliothèques, des expositions

d'art, des films, du théâtre, des débats, de la danse et de la musique, théâtre, des débats, de la danse et de la musique. Il a été dessiné par Peter Celsing, architecte moderniste et l'un des l'un des architectes suédois les plus exceptionnels du milieu du 20ème siècle et le bâtiment a été inauguré en 1974. L'objectif est d'être à toutes les personnes vivant à Stockholm, avec la liberté d'expression et la liberté d'art en tant qu'élément essentiel de l'identité suédoise. la liberté d'expression et la liberté d'art comme liberté d'expression et d'art. La visite est facultative.

Date : 2 mai
Heure : 14.15-15.30
Point de rencontre : Radisson Blu Waterfront

Veillez vous inscrire à l'adresse suivante
www.artsummit.org/cultural-programme

Le Palais royal

L'année jubilaire 2023, qui marque les 500 ans depuis le couronnement de Gustav Vasa et le 50e jubilé du roi Carl XVI Gustaf. le 50e jubilé du roi Carl XVI Gustaf. Pour souligner cette occasion, le palais présente une exposition présentant des objets d'importance culturelle et historique des collections royales et d'autres institutions, couvrant une période de cinq cents ans. et d'autres institutions, couvrant cinq cents ans de monarchie en Suède. L'exposition couvre divers aspects de l'histoire suédoise et de la la culture de cour, y compris l'établissement d'un d'un gouvernement central, du pouvoir parlementaire et l'engagement en faveur de l'environnement. Une Une introduction officielle sera organisée, chacun pourra ensuite explorer l'exposition à son à son rythme. La visite est facultative.

Date : 5 mai
Heure : 14.30
Point de rencontre : Radisson Blu Waterfront

Veillez vous inscrire à l'adresse suivante
www.artsummit.org/cultural-programme

Performance : Une offre unique pour les délégués, 25 % de réduction sur les billets

Cullberg est une compagnie de danse de renommée mondiale en Suède. Dans Sylph, la chorégraphe Halla Ólafsdóttir part de la créature mythologique mythologique, la sylphide. Elles entrent et sortent de la forêt mystérieuse du ballet, dansant, chuchotent, bruissent, frappent et mâchent, comme des créatures ou des animaux. Une "relation amour-haine" avec le ballet classique avec le ballet classique et un mélange et un mélange de "haute et basse culture". La compagnie propose une offre unique aux participants au sommet mondial, en leur offrant une réduction de 25 % sur les billets (210 SEK chacun). pour cent sur les billets (210 SEK chacun). Un maximum de deux billets peut être acheté.

Date : 5 mai
Heure : 19.00-20.00

Réservez votre billet :
artsummit.org/cultural-programme

Musée national

Le Nationalmuseum est le musée suédois de l'art et du design. et du design. Les collections du Nationalmuseum comprennent des peintures, des sculptures, des dessins et gravures de 1500 à 1900, ainsi que des arts appliqués, les arts appliqués, le design et les portraits du début du jusqu'à nos jours. La grande exposition de cette année de cette année porte sur la manière dont les jardins mythiques et réels ont été représentés dans l'art. mythiques et réels ont été représentés dans l'art, mais aussi sur la façon dont l'art a laissé son empreinte sur les jardins, depuis le Moyen Âge. de l'art sur les jardins, depuis le Moyen Âge. Moyen Âge. L'exposition présente des artistes comme Rembrandt, Watteau, Le Nôtre, Monet, Renoir, Carl Larsson et des contemporains tels que Peter Frie et Peter Frie et Emma Helle. Entrée payante. www.nationalmuseum.se

Galerie Thiel

La galerie Thiel est un petit bijou caché. cachée. Elle expose une collection unique d'œuvres d'art nordique du XIXe siècle et du début du XXe siècle. et du début du vingtième siècle. siècle. Des peintres tels qu'Edvard Munch, Carl Larsson, Bruno Liljefors et Anders Zorn forment la base de la collection du banquier Ernest Thiel. la base de la collection du banquier Ernest Thiel. Entrée payante. www.thielska-galleriet.se

Fotografiska

Fotografiska est un lieu dynamique pour la photographie et la nourriture. et de la nourriture. Il expose des photographies et des œuvres d'art visuel du monde entier, des plus grands photographes aux plus grands artistes. visuels du monde entier, des photographes les plus connus aux photographes les plus connus à la nouvelle génération de créateurs d'images. En mai, ils présentent l'exposition de groupe "In Bloom", qui est un hommage à l'art contemporain. l'exposition de groupe "In Bloom", qui rend hommage à la nature, et à la nature et "Light Play", centrée sur l'artiste multidisciplinaire l'artiste multidisciplinaire László Moholy-Nagy. Entrée payante. www.fotografiska.com/sto/en

Sous les ponts de Stockholm

C'est l'excursion touristique en bateau idéale si vous voulez si vous voulez voir Stockholm sous son plus beau jour : depuis l'eau ! Montez à bord et laissez-vous guider les plus célèbres de la ville. L'excursion vous fera passer sous 12 ponts et même par l'écluse l'écluse qui relie la mer Baltique au lac Mälaren. au lac Mälaren. Des frais s'appliquent. www.stomma.com

Heures d'ouverture des magasins

La plupart des magasins, y compris certaines pharmacies, sont normalement ouverts de 10h00 à 18h00 ou plus tard en semaine, de 10h00 à 17h00 le samedi, et de 10h00 à 18h00 le dimanche. semaine, de 10h00 à 17h00 le samedi et de 11h00 à 16h00 le dimanche, et de 11h00 à 16h00 le dimanche. Vous trouverez toujours des magasins de proximité comme 7-Eleven ou Pressbyrån ouverts jusque tard dans la nuit.

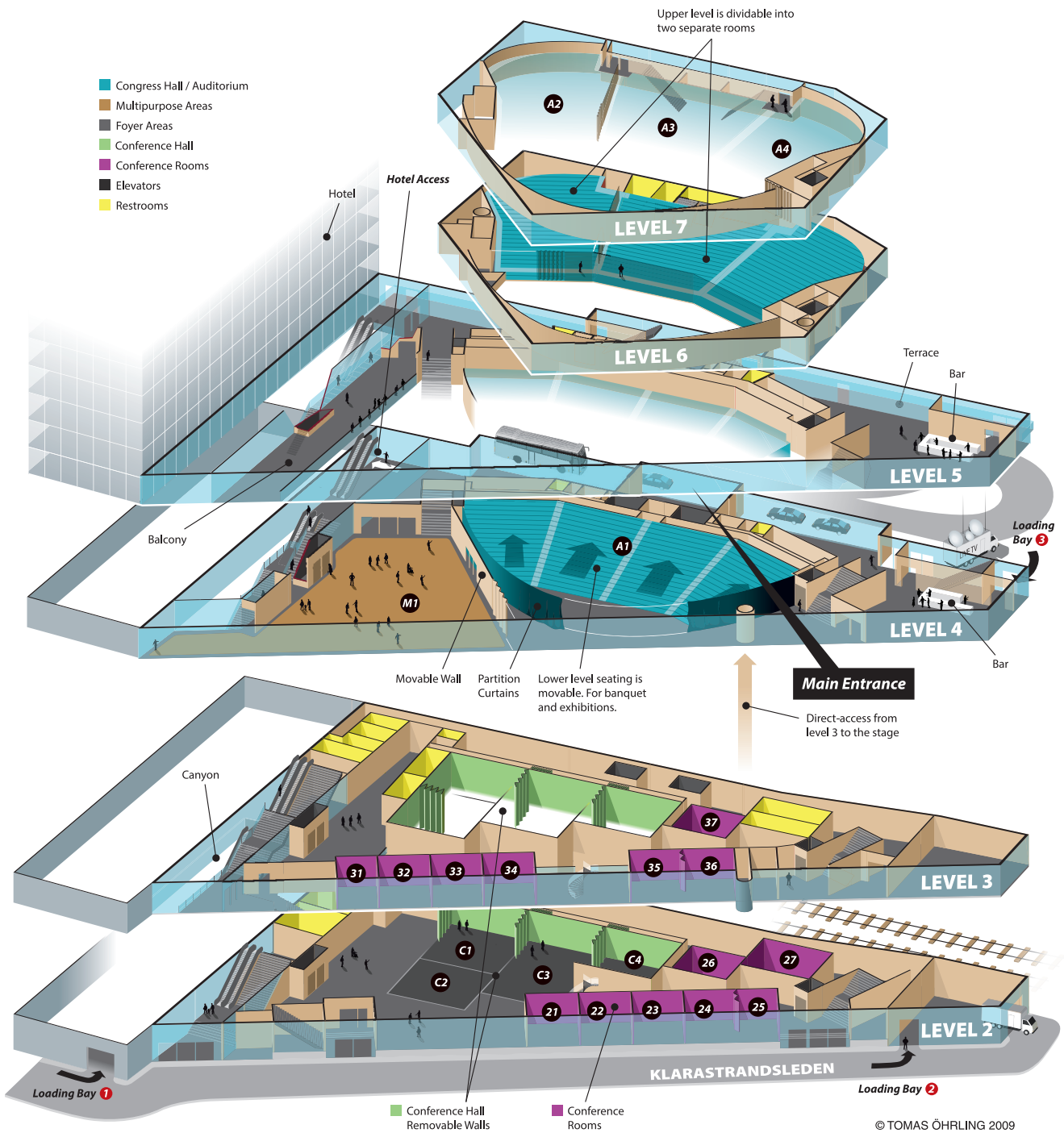
Horaire des transports

L'agenda ci-dessous indique les horaires des événements officiels du Sommet (corrects au moment de l'impression). Veuillez noter que tous les événements officiels du programme culturel du Sommet comprennent le transport gratuit entre les lieux des événements et le Radisson Blu Waterfront Hotel.

Pour obtenir les informations les plus récentes sur les transports, veuillez consulter la page : www.artsummit.org/transport

Jour	Heure de départ du bus	Événement	Depuis	À destination de	
Lundi 1er mai	8h10	Séminaire pour les directeurs exécutifs (événement réservé aux Membres nationaux, sur invitation uniquement)	Radisson Blu Waterfront Hotel (entrée principale)	Riksteatern	
	17h00		Riksteatern	Radisson Blu Waterfront Hotel	
Jeudi 2 mai	8h30	Réunions des sections membres de l'IFACCA (événement réservé aux Membres)	Radisson Blu Waterfront Hotel (entrée principale)	Filmhuset	
	13h30		Filmhuset	Radisson Blu Waterfront Hotel	
	16h50		Cérémonie d'inauguration	Radisson Blu Waterfront Hotel (entrée principale)	Konserthuset Stockholm
	21h00		Konserthuset Stockholm	Radisson Blu Waterfront Hotel	
Mercredi 3 mai	18h30	Programme culturel	Radisson Blu Waterfront Hotel (entrée principale)	Moderna Museet	
	21h00		Moderna Museet (entrée principale)	Radisson Blu Waterfront Hotel	
Mercredi 3 mai	18h15	Dîner officiel	Radisson Blu Waterfront Hotel (entrée principale)	Hôtel de ville de Stockholm	
	21h00		Hôtel de ville de Stockholm	Radisson Blu Waterfront Hotel	

Stockholm Waterfront Congress Centre



Remerciements

Le Conseil des arts de la Suède et l'IFACCA tiennent à remercier vivement les contributeurs et partenaires suivants, sans lesquels le 9e Sommet mondial des arts et de la culture n'aurait pas été possible.

Ministère des Affaires étrangères, Suède
Ministère de la Culture, Suède
Agence suédoise de coopération internationale pour le développement (Sida)

Ambassade du Canada en Suède
Conseil des arts du Canada
Le Fonds nordique pour la culture
Institut suédois
Konserthuset Stockholm
Moderna Museet
Région Skåne
Riksteatern
Salzburg Global Seminar
Ville de Stockholm
Ville d'Helsingborg

Avec un remerciement tout particulier :

Au secrétariat de l'IFACCA (Magdalena Moreno Mujica, Anupama Sekhar, Sarah Bond, Kate Nixon, Elena Polivtseva, Francisca Borquez, Elliott Bledsoe et Diane Dodd, et aux anciens membres du personnel Meredith Okell, Jessa Melicor, Helen Henry et Pravali Vangeti).

Au Président de l'IFACCA, Simon Brault, dont le mandat prendra fin en 2023 ; et tous les autres Membres du Conseil d'administration de l'IFACCA.

Au Conseil des arts de la Suède (Kajsa Ravin, Bongsi MacDermott, Rani Kasapi, Ann Traber, Erik Belin, Kennet Gabrielsson, Heléne Oljons, Eva Thimgren, Nardin Crisbi, Greta von Rosen Stövind, Seyde Mourad, Gabriella Angel, Ebba Nyström, Ömer Bulduk, Magnus Boström, et aux membres du personnel chargés du Programme pour la Liberté artistique Emma Emitslöf, Hanna Barvaeus, Johanna Övling, Johanna von Bahr, le secrétariat du prix commémoratif Astrid Lindgren Åsa Bergman, André Vifot Haas, David Nygård ainsi que les anciens membres du personnel Katrin Amberntsson et Sofia Fallberg Omar).

CO-HÔTES



FINANCÉ PAR



LES PARTENAIRES



artsummit.org

#ArtSummitSweden



SWEDISH
ARTSCOUNCIL